Guía de orientaciones metodológicas para docentes

Medio Social y Natural

Primer ciclo
Primero, segundo y tercer grado de educación primaria

Autoridades ministeriales

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámbara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Carlos Jacinto Coz
Director general de Educación Bilingüe Intercultural (DIGEBI)

Ana María Hernández Ayala
Directora general de Gestión de Calidad Educativa (DIGECADE)

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director general de Currículo –DIGECUR

Equipo técnico de edición

Equipo de elaboración y coordinación:

Autora:
Vivian Salazar Monzón

Comisión del Programa de Innovaciones Metodológicas:
Augusto César Montenegro Rangel / Asesor del Viceministerio de EBI
Aura Violeta Cú / Consultora del Viceministerio de EBI
Ana Isabel Pocón / DIGEDUCA
Adelina Nicho Cúmez / DIGEBI
Juan Carlos Morales / DIGEBI
Lisbeth Son / DIGEBI
Nora Lisseth Martínez / DIGEF
Carmelina Ixcoy / DIGECUR

Coordinación de la publicación:
DIGEBI
Con la colaboración de:
Proyecto de Desarrollo Santiago PRODESSA
OXFAM
Diseño y diagramación
Otto Monroy

Las presentes guías son una versión preliminar en el proceso de transformación curricular del ciclo básico. Sin embargo, a pesar de los cambios que puedan generarse en la reorganización curricular, las estrategias metodológicas y sobre todo la propuesta de experiencias de aprendizaje son válidas y aplicables a cualquier área curricular.

© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala
6ª calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Guatemala, 2017
Primera edición

«Se reservan los derechos de autoría y se autorizan las reproducciones y traducciones siempre que se cite al Ministerio de Educación y / o a los titulares de los derechos de autor, como fuente de origen.» .Lo indicado, en cumplimiento con los artículos 5, 14, 17, 21, 24 y 25 del decreto 33-98 de fecha 19 de mayo de 1998, ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos.

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Guatemala, julio de 2018.

Apreciados Docentes:

Cada uno de nosotros tiene múltiples metas; se esfuerza, lucha y trabaja por sus sueños e ideales. Algunos de estos sueños los compartimos en la transformación de la educación en Guatemala.

Creer que estos ideales son posibles de alcanzar, que con dedicación se lograrán los objetivos que se han propuesto, creer que su empeño y el cansancio de la labor bien realizada dará buenos frutos, **creer**... es condición indispensable para comprometerse con mayor convicción y lograr el cambio.

Creer es fundamental, pero también se necesita **"querer"**. Es un acto totalmente personal de disposición a comprometerse y poner manos a la obra. Se trata de salir de la comodidad de repetir siempre lo mismo, es estar dispuesto a dar el primer paso, tener iniciativa. El **"querer"** es un acto de voluntad, de dominio propio, de automotivación que nos hace actuar y genera un docente afectivamente comprometido con la transformación y el mejoramiento del aprendizaje en sus alumnos.

Pero falta un elemento fundamental, podemos creer y querer, pero hay que **"saber cómo"**. Podemos equivocar el camino si no sabemos cómo recorrerlo. A esto se refiere la metodología, a la forma, el camino que debe recorrerse para alcanzar la meta. Tenemos claridad de que no existe solo un camino, existen muchas maneras de hacer las cosas bien, por ello una propuesta metodológica no debe ser una camisa de fuerza, no debe limitar la creatividad, impedir que se adapte a los distintos contextos, circunstancias y recursos. Una propuesta metodológica es un modelo, pero el principal responsable del proceso educativo es cada docente en su labor cotidiana de contacto con los estudiantes.

Una guía de orientación metodológica para apoyar la labor docente en el aula. Una guía que incorpora los elementos del Nuevo Paradigma Educativo, como una comprensión del proceso educativo en forma más holística y cosmocéntrica, incorporando los elementos de una nueva comprensión educativa.

Al mismo tiempo es una guía con un explícito, necesario y amplio enfoque intercultural, porque la educación guatemalteca de calidad solamente puede realizarse con el reconocimiento y aprecio de la multiculturalidad y desde la interculturalidad.

También deseo acentuar la importancia de la **innovación**. Es indispensable crear, proponer, buscar nuevos caminos. La innovación como la habilidad de hacer en forma distinta para obtener resultados diferentes y mejores. La innovación metodológica consiste en crear nuevas formas para que se construyan nuevas realidades educativas, porque la educación debe transformar y transformarnos en mejores personas y mejores ciudadanos.

Les invito a que se dejen cuestionar por su realidad educativa, que crean que se puede cambiar, que quieran comprometerse con protagonizar el cambio y se formen continuamente para saber cómo lograrlo.

Dr. Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
MINISTRO DE EDUCACION
Guatemala, C. A.

Tabla de contenidos

I. Elementos introductorios

Introducción

Explicación de la iconografía 6

Explicación del uso de la guía 7

Elementos de aprendizaje de las diversas culturas de Guatemala 9

Área curricular: Medio Social y Natural 12

II. Abordaje metodológico

1.er Grado

Experiencia de aprendizaje 1: ¡La continuidad de nuestra cultura! Nuestros abuelos y abuelas nos enseñan respeto y gratitud 15

Fase de inicio

Actividad 1: Diálogo sobre un cuento o historia 17

Actividad 2: El cofre de nuestros tesoros. Valorar nuestra memoria 20

Actividad 3: Sin perder detalle: cajita o bolsa de sorpresas 23

Fase de desarrollo

Actividad 1: Juego de roles «La familia» 25

Actividad 2: Una aventura real… entrevista a mis abuelos 28

Actividad 3: Gracias, gracias, tres veces gracias 30

Fase de cierre

Actividad 1: Semilla de amor. Rincón de la memoria 32

Actividad 2: Charla interactiva. La vida familiar 34

Actividad 3: Expreso gratitud y respeto. Tarjetas de agradecimiento 35

2.do Grado

Experiencia de aprendizaje: Valoro mi herencia, Te valoro y reconozco por tu propia herencia. Mi comunidad, mi historia, mi cultura 37

Fase de inicio

Actividad 1: Escucho y hablo…entrevista colectiva 39

Actividad 2: Cuento «Asamblea en la Carpintería» 42

Actividad 3: Uno más uno, armando el rompecabezas 44

Fase de desarrollo

Actividad 1: Pregunta que pregunta… reporteros en acción «La familia» 46

Actividad 2: Un paseo y algo más El inventario de mi comunidad 49

Actividad 3: Ladrillo sobre ladrillo, juntos hacemos más 52

Fase de cierre

Actividad 1: Pasos sobre pasos. Las huellas de la naturaleza. «Creación Colectiva» 54

Actividad 2: Pinta que pinta, álbum de colores. Coloreo mi comunidad 56

Actividad 3: Para no olvidar, el cordel de los recuerdos 58

3.er Grado

Experiencia de aprendizaje: Hablando nos entendemos. El diálogo para buscar soluciones a los problemas en la escuela y la comunidad 59

Fase de inicio

Actividad 1: Me asombro de lo que veo 61

Actividad 2: Todo me habla de ti. Diálogo con la naturaleza 63

Actividad 3: Poniéndonos de acuerdo, sueños a futuro 66

Fase de desarrollo

Actividad 1: La huelga de los peces 68

Actividad 2: Lectura «El tejido de la vida y la humanidad». Técnica del rompecabezas 70

Actividad 3: El todo y las partes. Nos complementamos 73

Actividad 4: Descifrando mensajes 75

Fase de cierre

Actividad 1: Mural de los valores familiares 77

Actividad 2: De colores. El morral de las flores 79

III. Orientaciones al docente

1. Orientaciones metodológicas generales 81

2. Orientaciones para elaborar experiencias de aprendizaje 82

3. Orientaciones para el diseño y la asignación de tareas 83

4. Orientaciones sobre la asignación, elaboración y evaluación de tareas 85

Referencias bibliográficas 87

Introducción

Una guía es un apoyo en el proceso o camino que debemos recorrer. Nos ayuda, no debe limitarnos.

El proceso educativo es sin duda una experiencia que requiere de ayuda. Una guía de orientación metodológica es el recurso que se le proporciona; estimado docente, para que pueda mejorar la calidad del proceso educativo que desarrolla junto con los estudiantes.

En una guía metodológica es imposible reflejar la complejidad del hecho educativo y los innumerables factores que intervienen para que tengamos una educación de calidad; sin embargo, es indispensable contar con una propuesta metodológica clara; amplia que tenga la suficiente profundidad para fundamentar, comprender y orientar la práctica educativa del docente en el aula.

La metodología hace referencia a un plan, a un camino que hay que recorrer para cumplir ciertos objetivos. La metodología es un factor esencial dentro del proceso educativo ya que permite elegir y sistematizar las estrategias, procedimientos, técnicas y actividades requeridas para concretar el desafío de un aprendizaje de calidad en un contexto específico. Es un proceso siempre interactivo y en construcción, sujeto a evaluación.

Una propuesta metodológica depende de los postulados o principios educativos que se consideren válidos, ya que la acción metodológica será la herramienta para analizar, desarrollar y lograr lo que se pretende. En el ámbito educativo procura conseguir la comprensión de la competencia en forma clara y contextualizada. En nuestra realidad guatemalteca este gran marco está definido por el Currículo Nacional Base Regional o por pueblos (CNB-PP). Sin embargo, estamos conscientes de que todavía debe construirse el currículo local.

Debe aclararse que, por la complejidad de factores internos y externos que intervienen, no existe una metodología que garantice el éxito de un proceso, pero las metodologías utilizadas en el ámbito educativo sí mantienen una relación directa con el desarrollo y la calidad de la educación. Aun con las mejores herramientas metodológicas y los recursos adecuados, no hay duda de que el componente ético-vocacional es fundamental en el desarrollo de un aprendizaje de calidad.

La presente guía de orientación metodológica para docentes ha sido elaborada desde el modelo de la pertinencia para la calidad y el desarrollo de aprendizaje. Esto significa que toda experiencia de aprendizaje debe plantearse desde la pertinencia pedagógica, la pertinencia lingüístico-cultural y la pertinencia social.

En estas orientaciones metodológicas hemos buscado reflejar los principios de una propuesta educativa socio-constructivista; con carácter holístico y cosmocéntrico, que haga énfasis en la perspectiva multicultural e intercultural y en la innovación como herramienta de transformación de las comunidades y de la sociedad guatemalteca.

Explicación de la iconografía

Ícono	Descripción
	El ícono de Inicio sugiere al usuario de esta guía el punto de partida para cada experiencia de aprendizaje. Los íconos utilizados son elementos simbólicos que en las diferentes culturas de Guatemala. Caracol: Es un elemento simbólico en las diferentes culturas, en la Maya representa el concepto del cero; en la cultura garífuna el caracol es un elemento presente como alimento y como instrumento musical utilizado en ceremonias importantes. Puede comprenderse como un llamado a iniciar el camino. Sol: En el universo, el Sol es como el hermano mayor de los planetas. En la cultura maya el nawal Ajpú: energía que rige muchos aspectos de la naturaleza, como la luz y el calor. Sin él, ningún ser vivo podría subsistir. En varias civilizaciones el Sol es un elemento importante, símbolo de luz e iluminación.
	El ícono de Desarrollo se simboliza con caminos integrados por varias líneas entrelazadas que sugieren diferentes rutas, recorridos o pistas que direccionan hacia un mismo fin. Las diversas opciones indican mientras se tengan claros los aprendizajes integrales esperados y, por ende, las competencias a desarrollar, los caminos que van en un mismo sentido serán más funcionales. El camino es el aprendizaje y existen varias formas de recorrerlo.
	El ícono de Cierre plantea la visualización del planeta con amor, por ello se presenta en forma de corazón. La fase de cierre hace referencia al alcance de los aprendizajes esperados, de forma significativa dentro del concepto del «buen vivir», asegurando que los aprendizajes sean integrales, respetuosos de la naturaleza y toda manifestación de vida desde la concepción de cada pueblo que habita Guatemala. Se complementa con el nawal Noj, que en la cultura maya simboliza la sabiduría, que coincide con el saber, saber hacer y saber ser, tal como lo establece el Currículo Nacional Base.

Explicación del uso de la guía

La guía no debe limitar la creatividad del docente ni su interés por buscar otros recursos. Quizá para realizar algunas actividades; no se cuente con los recursos o material requerido, sin embargo, esta situación debe servir para fomentar la iniciativa y capacidad de mediación de los docentes. En lugar de ver obstáculos y acentuar carencias y dificultades, debe hacer uso de los recursos y medios de los que puede disponer.

La presente guía de orientación metodológica en el programa de Innovación Metodológica, programa que apoya el mejoramiento de la calidad educativa; calidad de aprendizaje en las aulas de las escuelas guatemaltecas.

Esta guía está dividida en tres partes. La primera es introductoria y contiene los elementos teóricos y conceptuales que ayudarán a comprender el sentido y propósito.

Esta primera parte también contiene orientaciones metodológicas de carácter general; presenta aquellos elementos indispensables en el aula para la práctica metodológica, aspectos que todo docente debe tener en cuenta en su trabajo. Los elementos deben leerse con atención y reflexión, incluso realizar ejercicios de autoevaluación para darse cuenta si estos elementos pueden ser aplicados en su labor docente cotidiana.

Luego se enfocan algunos elementos de aprendizaje que se practican en cada una de las culturas que conforman nuestro país: ladina, maya, garífuna y xinka. Aunque la totalidad de una cultura y sus procesos de aprendizaje son complejos, es posible identificar y clarificar algunos de estos elementos; sin que se pretenda agotarlos.

Para cerrar esta parte introductoria se describe brevemente el área curricular para la cual está diseñada esta guía y se identifican las competencias de grado a las que están dirigidas las experiencias de aprendizaje. Estas competencias están explicadas por medio de los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que se buscan alcanzar para lograr la competencia seleccionada. No estaría completo el panorama sin los indicadores de logro de las competencias seleccionadas. El indicador de logro nos da el parámetro o criterio para evaluar el logro de la competencia.

La parte de mayor desarrollo de esta guía es la propuesta metodológica.

El centro de esta propuesta está constituido por la experiencia de aprendizaje, porque no se trata solo de desarrollar aprendizajes, el encuentro educativo constituya una vivencia o experiencia de aprendizaje que le hace sentir y sentirse diferente para construir su vida.

La experiencia deja huella, involucra la integralidad de la persona; no va dirigida solamente a la dimensión intelectiva, sino que incorpora elementos afectivo-emotivos, en contextos sociales y culturales específicos, tomando en cuenta los valores, anhelos y sueños de los estudiantes; pero también las necesidades, dificultades y desafíos que se le presentan.

La experiencia de aprendizaje va numerada y contiene un título, que unifica el pensar y el sentir de todo lo que se plantea en ella.

Tambien tiene una frase inspiradora que puede servir para motivar y hacer reflexionar al docente. Incluso puede servir para escribirla en el pizarrón y compartir una breve reflexión en torno a ella.

A continuación, se transcribe la competencia. De una forma sencilla, se llama la atención centrándose en el, para que, de la experiencia de aprendizaje. Enfoca el propósito de la experiencia de aprendizaje que vamos a tener. Todo lo que se propone tiene como meta la consecución de la competencia.

Ahora se hace necesario identificar los temas o contenidos específicos que se van a tratar. Con esta síntesis nos ubicamos en el que, de lo que se va aprender. Esto es porque todo aprendizaje y toda conciencia de aprendizaje implica qué es lo que aprendimos se identifican claramente los temas o contenidos sobre los que se va a aprender.

Luego tenemos los «recursos metodológicos», en los que se identifican y detallan los métodos y técnicas que se utilizarán para desarrollar la experiencia de aprendizaje. Los recursos metodológicos quieren responder a la pregunta del ¿cómo? vamos a desarrollar la experiencia de aprendizaje. No siempre es clara la distinción entre metodología, método, estrategia, técnica y actividad. Aún con los matices y las implicaciones de cada uno de estos términos, enfatizaremos que se refieren al cómo, al itinerario o camino propuesto para el logro de la competencia por medio del contenido a aprender.

Los recursos metodológicos son presentados en un cuadro de síntesis que hará evidencia en, cómo se va a desarrollar la experiencia de aprendizaje. Cada método o técnica propuesta llevará una breve descripción en qué consiste, seguidamente se enfoca su propósito ¿hara qué se utiliza o sirve más? finalmente se señalarán algunas referencias para que se pueda profundizar ¿En dónde encuentro más sobre ella?

Tenemos, entonces, que la primera página de inicio de la experiencia de aprendizaje, unifica bajo un nombre específico, identifica ¿qué vamos a aprender? contenidos; ¿para qué vamos a aprenderlo? competencia; ¿cómo vamos a aprenderlo? metodología.

En síntesis, la experiencia de aprendizaje está estructurada en tres fases claramente identificables y que cumplen propósitos metodológicos específicos. Cada fase se desarrolla mediante una serie de actividades que se describen en forma secuencial y que deben cumplir el objetivo de la fase. Dentro de las actividades de cada fase se incluirán procesos diversos, considerando la presencia de las pruebas en todo el proceso de experiencia de aprendizaje.

Fase de inicio

Incluye actividades de motivación y de activación de conocimientos previos; plantea conflictos cognitivos o que les ubique para que encuentren sentido a lo que ven y creen vinculaciones afectivas. Fase ideal la motivación. Esta fase es el momento de plantearse un desafío. Son las acciones con las que generalmente se inician o abordan las temáticas incluye la contextualización y su propósito es que los estudiantes planteen o evoquen conocimientos y experiencias adquiridos previamente que los nuevos aprendizajes se vinculen a los problemas, intereses y necesidades de la comunidad que se sientan motivados.

Fase de desarrollo

Las actividades propuestas en esta fase proveen estrategias y experiencias para activar las habilidades cognitivas más complejas elaborar hipótesis y comprobarlas, organizar información, identificar, obtener conclusiones, etcétera y desarrollar actitudes para construir nuevos aprendizajes.

Estas actividades estarán enfocadas en el desarrollo y fortalecimiento de nuevos aprendizajes y en el desarrollo de habilidades y actitudes, con base científica. Esta fase implica el aprendizaje de los nuevos contenidos declarativos o conceptuales, habilidades y actitudes que contribuyen al logro de la competencia.

Fase de cierre

Incluye actividades para expresar lo aprendido valiéndose de diversos recursos y formas de expresión. Son actividades enfocadas al aprendizaje y en la aplicación o transferencia hacia otros contextos o conocimientos. Por ejemplo, resumir los aprendizajes, encontrar fenómenos similares en otros seres o espacios, aplicar un conocimiento , representar un fenómeno o comunicar los resultados de un proyecto. El docente puede realizar una o más actividades de cada fase. Puede modificar y crear otras actividades que le parezcan más relevantes y adecuadas al contexto.

Elementos de aprendizaje de las diversas culturas de Guatemala

Toda propuesta metodológica parte de un contexto y se enmarca en una cosmovisión del mundo, del ser humano y de lo educativo. La multiculturalidad de Guatemala y la riqueza que representa en los procesos de aprendizaje de los diversos pueblos del país, así como lo metodológico, propician que subrayemos algunos elementos para el aprendizaje y que son característicos y distintivos de la cultura de cada uno de los pueblos de Guatemala.

No se pretende agotar los procesos de aprendizaje vinculados a la comunidad y validados a lo largo de la historia de su pueblo. Más bien, queremos dejar claro que los aquí enfatizados son una opción válida, mas no absoluta ni exhaustiva. Son elementos que podemos tomar en cuenta dependiendo de la pertenencia e identidad cultural del lugar en donde desempeñamos nuestra labor docente.

Algunos elementos de pertinencia cultural y lingüística que no pueden obviarse en el proceso de aprendizaje y que enfatizan la pertinencia cultural y lingüística que debe tener toda propuesta educativa son:

- Utilizar los conocimientos propios de la cultura, incluyendo y ejercitando los elementos epistemológicos específicos de los diversos pueblos de Guatemala. Algunos de estos elementos aparecen en el CNB por pueblos y en la malla curricular, por lo que es indispensable consultarlos.
- La incorporación y vivencia de los valores de la comunidad son esenciales, la promoción de espacios de aprendizaje. Esto desde el rescate de la experiencia cotidiana.
- El encuentro se realiza en el idioma materno, que evidencia el vínculo entre idioma, cultura y vida. Así que se promueve el uso del idioma, elementos culturales específicos de la comunidad.
- Los estudiantes son protagonistas de su aprendizaje, por lo que es conveniente que participen activamente en diversos espacios de aprendizaje mediante procesos reflexivos, analíticos y proactivos.
- Los aprendizajes encuentran aplicación y sentido en la vida de la comunidad.
- Las autoridades comunitarias, ancianos y ancianas entre otros, tienen un rol educativo por lo que el centro educativo mantiene interacción con ellas.
- El territorio y el vínculo con la naturaleza es insustituible en el aprendizaje constructivo.
- Desde los conceptos cosmogónicos de la propia cultura se potencia el desarrollo de las capacidades personales.

Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo xinka

La educación xinka es un proceso de formación, trascendencia y vivencia comunitaria de los conocimientos, principios, valores y prácticas comunitarias. Incluye la investigación, sistematización, interpretación y socialización. Se entiende como un proceso gradual, que respeta la visión y misión de cada persona, en el cual el conocimiento ancestral y energético de la vida es fundamentales para la educación integral.

Dentro de las características básicas de la educación del pueblo xinka, la familia y la comunidad ocupan un puesto fundamental, pues corresponde a las mujeres la formación inicial en valores, autoestima y desarrollo emocional de los niños. Se orienta hacia una visión cósmica, cuyo centro de energía es la Luna.

La investigación es indispensable para profundizar en los conocimientos y tecnología del pueblo, así como en la sabiduría.

El pueblo xinka acentúa un enfoque sistémico, holístico y multidisciplinar, así como el fortalecimiento de la identidad cultural, por lo que los procesos de socialización son indispensables.

Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo maya

"El valor de la gratitud y el agradecimiento es de los más desarrollados y enseñados en las comunidades Mayas. Tan importante es su práctica en la familia y en la sociedad, que está relacionado con la creación de los cuatro primeros hombres y las cuatro primeras mujeres, las cuatro parejas.

Los mayas agradecen los favores recibidos, las reprensiones, la venida de un nuevo día, la tarde y la noche; agradecen también los consejos que reciben, los saludos y las participaciones de las personas en reuniones familiares y comunitarias. El agradecimiento constituye, en la convivencia social, un vínculo de unidad y solidaridad. El agradecimiento fortalece la humildad y la dignidad.

«La espiritualidad maya es concreta, no es abstracta, utiliza cosas concretas como símbolos concretos que existen en la naturaleza» Salazar, M. de J. 2001. En la cultura maya se identifican varios valores que regulan la relación humana naturaleza; estos valores, no son observados por las personas, rompe el equilibrio en las relaciones sociales, cuya manifestación es la violencia.

Rumitijul qak'aslem: (Idioma maya kaqchikel) El valor del trabajo en nuestra vida. Mitij es la cualidad de la persona diligente, dedicada al trabajo, responsables. Mitijul es la diligencia y esmero que las personas ponen en la realización de sus actividades.

Los ancianos mayas opinan que el grado de violencia, de todo tipo, en una sociedad es la consecuencia de no saber trabajar y de no trabajar. El valor del mitijul es la disposición realizar el trabajo material e intelectual con diligencia, precisión y agrado. Un valor fundamental para mejorar la eficiencia y la equidad en el desarrollo económico de Guatemala.

Tiqapoqonaj ronojel ruwach k 'aslem: (Idioma maya Kaqchikel): Significa el valor de proteger todo porque tiene vida. El concepto de este valor es muy alto entre las normas morales y sociales de la espiritualidad maya. Se aplica al supremo valor de la existencia humana y la existencia de la naturaleza; al valor de los actos y las obras humanas y al equilibrio de las cosas; también al espíritu y nahual de las personas y al espíritu y nahual de la tierra, el mar, los ríos y los lagos.

Tiqapoqonaj: (Idioma maya kaqchikel) Es la fuerza que ayuda a mantener la relación solidaria entre las personas de la comunidad y entre los pueblos. Las enseñanzas del poqonaj que dan los ancianos a las familias es el cuidado y protección de la vida, la personas, el prójimo, la naturaleza y las cosas.

Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo garífuna

Una espiritualidad desde la naturaleza y el hidrocosmos, con un enfoque holístico y cosmocéntrico: Promover encuentros y diálogos con lo que le da vida y sentido al pueblo: el mar, los ríos y la vida marítima. La relación entre el ser humano y la naturaleza debe ser de respeto y armonía. Las ceremonias a la naturaleza, a los ancestros, al Hiyuruwa y Gubida (energía viva y máxima autoridad en todo lo que existe) se integran y dan sentido a la vida.

La familia y el ambiente comunitario alimentan y fortalecen el aprendizaje: Es recomendable que la familia y los adultos en el proceso de aprendizaje. También es importante invitar a líderes comunitarios. Existe un fuerte sentido de pertenencia e identidad con su pueblo y familia, a quien se ama profundamente y se busca su armonía.

Instrucción hacia lo útil, vinculada con la vida comunitaria: Incluir y socializar técnicas creativas para convivir con el mar. Propiciar encuentros de plenitud espiritual. Visita lugares y experiencias vitales para la comunidad. A la persona se le capacita y educa para que sea útil en la vida.

Valores de la cultura garífuna, entre otros:

- **Isiehabuni:** Amar, con toda la magnitud de su significado, a la familia y a la sociedad.
- **Inebesei:** Respetar a los demás, especialmente a las personas mayores (padres, abuelos, bisabuelos), así como a niños y niñas.
- **Aganbadi:** Saber escuchar o prestar atención.
- **Gereruni (Lun gereruba):** Cumplir con la palabra dada.
- **Busiganu:** Ser honrado, honorable, decente y respetuoso de sí mismo.
- **Idehabunei:** Ser solidario.

Elementos de aprendizaje y metodológicos del pueblo ladino

La identidad del pueblo ladino y la especificidad de los elementos que lo constituyen es un proyecto por construirse; sin embargo, podemos identificar algunos rasgos.

El vínculo con la familia y el papel que juega la estructura afectiva, cognitiva, biológica, axiológica y social es primordial, por lo que su incorporación a los procesos educativos es fundamental.

El juego, la alegría, los momentos de celebración constituyen elementos metodológicos importantes para el aprendizaje.

El sentido utilitario y pragmático de los aprendizajes es un factor generador de sentido en la construcción de conocimientos.

Los elementos socio-afectivos se viven con mayor horizontalidad y con manifestaciones externas más serenas.

Se pueden rescatar con especial énfasis el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

Se acentúan los elementos individuales, con preocupación de la configuración del Yo, desarrollando posibilidades de autonomía, conciencia personal; defensa de los derechos humanos.

Sensibilidad a vivencias de solidaridad y justicia.

Área curricular: Medio Social y Natural

El área de Ciencias Sociales proporciona a los estudiantes elementos teóricos y prácticos que les permiten comprender la realidad social en la que viven y tienen como propósito que los estudiantes comprendan su propia cultura y su derecho a conservar las herencias culturales que les fueron transmitidas de generación en generación. Esta herencia cultural deberá ser la base de los aprendizajes disciplinares que la Escuela proporcionará a lo largo del ciclo educativo. El estudio de las Ciencias Sociales debe proporcionar herramientas conceptuales derivadas de las disciplinas científico-sociales e incorporar otras formas de conocimiento propias de las culturas de los niños y las niñas, rompiendo la dicotomía conocimiento científico-conocimiento de los pueblos.

Con ello la educación en general dará una base sólida a los estudiantes para comprometerse en procesos de revitalización, fortalecimiento y cambios necesarios en la vida del Pueblo Maya a la vez que construye una comprensión integral del mundo que lo rodea.

Entre otros propósitos, el área de Ciencias Sociales busca desarrollar capacidades para la convivencia con la sociedad y la naturaleza a partir de la comprensión del presente en su continuidad con el pasado y el futuro de los pueblos. En este sentido las Experiencias de Aprendizaje que a continuación se presentan se enfocan en la revalorización de elementos culturales en el ámbito escolar y la importancia de los valores y principios de la Cosmovisión Maya para la promoción de relaciones de convivencia en paz.

Primer Grado:

El respeto y la gratitud, las enseñanzas de nuestros abuelos y abuelas. ¡La continuidad de nuestra cultura!

Competencias:

Practica el respeto, la tolerancia, la solidaridad y otros valores en su vida diaria.

Describe características físicas, hechos y actividades actuales de su comunidad relacionándolos con acontecimientos históricos

Indicadores de Logro:

Practica valores en la vida familiar, escolar y comunitaria.

Practica valores de la cosmovisión del Pueblo Maya en su vida personal y en su entorno.

Valora la vivencia de la tradición oral como medio para conocer la historia de su comunidad.

Segundo Grado

Valoro mi herencia, te valoro y reconozco por tu propia herencia. Mi comunidad, mi historia, mi cultura

Competencia:

Describe características físicas, actividades y hechos actuales en su municipio que contribuyen al reconocimiento de su origen e identidad.

Indicadores de Logro:

Relaciona los elementos culturales, la historia de la comunidad y hechos actuales para reafirmar su identidad individual y colectiva.

Tercer Grado

Hablando nos entendemos. El diálogo para buscar soluciones a los problemas en la escuela y la comunidad

Competencia:

Participa en la promoción de valores para la convivencia armónica, en el medio en que se desenvuelve.

Indicadores de Logro:

Practica el diálogo y el consenso en la búsqueda y manejo de oportunidades.

Practica principios y valores del Pueblo Maya y reconoce valores de otros pueblos para la convivencia armónica y equilibrada

Experiencia de aprendizaje 1 Primer grado

¡La continuidad de nuestra cultura! Nuestros abuelos y abuelas nos enseñan respeto y gratitud

¡En verdad os damos gracias, dos y tres veces gracias! (Popol Vuh)

Competencias

Practicar el respeto, la tolerancia, la solidaridad y otros valores en su vida diaria.
Describir características físicas, hechos y actividades actuales de su comunidad y relacionarlos con acontecimientos históricos.

Temas de aprendizaje

Valores que se practican en el hogar, la comunidad y la vida personal.
El valor del agradecimiento en el hogar, la escuela y comunidad.
La tradición oral en su familia o comunidad (identificar lugares y hechos).
Vivencias comunitarias significativas presentes en las leyendas.

Esta experiencia de aprendizaje busca que los niños y las niñas relacionen las prácticas culturales que traen de casa con acuerdos de convivencia en la escuela y establezcan una línea de continuidad entre sus prácticas familiares (culturales) y las prácticas en la escuela. Esa continuidad sugiere retomar las figuras de abuelas y abuelos (ancestros) como fuente válida de conocimientos y enseñanzas que tienen valor práctico para convivir en la escuela y la comunidad.

Para los pueblos mayas la cultura es **«la sagrada herencia que hemos recibido de nuestras abuelas y nuestros abuelos; es la cultura que las nuevas generaciones mayas reivindicamos desde nuestras propias vidas, porque nuestra cultura es tan antigua y es tan futura al mismo tiempo»**. (PNUD. 2010. Pág. 19) En la cosmovisión maya, las abuelas y los abuelos son el sustento más profundo de la cultura. Se basan en la cosmovisión para explicar el origen de la vida y el origen y el desenvolvimiento del universo. Es la forma de ver, entender y vivir el sentido de la vida. (PNUD. 2010. Pág. 29)[1]

1 Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. (2010) Raxalaj Mayab' Kaslemalil. Cosmovisión maya, plenitud de vida. Guatemala.

Recursos metodológicos:

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Indagación	La indagación, como estrategia de aprendizaje, promueve la búsqueda o la investigación de información. Insta a hacer preguntas para guiar la búsqueda de información. Promueve el pensamiento sistemático para búscar respuestas a preguntas formuladas o soluciones a problemas planteados.	Desarrollar destrezas para indagar e investigar el entorno social que permita llevar a la escuela las vivencias familiares y las prácticas culturales de los estudiantes. Las actividades proponen retomar la figura de los abuelos y las abuelas y el papel que tienen en la transmisión y pervivencia de la cultura. Investigar sobre las historias, vivencias y consejos que transmiten.	Aprendizaje por indagación. https://educrea.cl/aprendizaje-por-indagacion/ Indagación y enseñanza de las Ciencias http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v23n4/v23n4a2.pdf
Diálogo	El diálogo es el medio para manejar conflictos e intercambiar visiones de mundo. El área de Medio Social y Natural es el espacio más idóneo para desarrollar habilidades de diálogo constructivo que propicien el aprendizaje, la participación, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas.	Desarrollar habilidades de diálogo como medio de aprendizaje, intercambio e indagación de vivencias, historias y culturas familiares. A través del diálogo intergeneracional conocemos la cultura, la recreamos y la transmitimos.	http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pdf/Empatía-autoempatía.pdf https://www.codigonuevo.com/psicologia/comunicacion-violenta-deberias-usarla

Fase de inicio

Actividad 1: Diálogo sobre sobre un cuento o historia.

Propósito (s):

- Favorecer aprendizajes sobre el medio físico y social.
- Valorar el rol de los abuelos en la familia.
- Introducir a los niños, mediante un juego simbólico creativo, en el mundo conceptual distante.
- Estimular la fantasía.

Recursos:

- Cuento *Abuelos como el Sol.*
- (Puede utilizar cualquier otro cuento o narración de la tradición oral de la comunidad que retome el valor de los abuelos y abuelas y sus enseñanzas.
- Cuaderno de trabajo.
- Lápiz o lapicero.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones

Indicaciones iniciales:

- Empiece agradeciendo la asistencia y participación.
- Organice al grupo. Pídales que se sienten en el piso o alrededor de una mesa formando un círculo o semicírculo.
- Invítelos a escuchar. Comente que hoy conversarán sobre los abuelos y las abuelas. Explore los conocimientos, experiencias y vivencias que tengan sobre este tema. Permita la participación voluntaria lanzando preguntas abiertas.
- Lea en voz alta el cuento seleccionado.

Al finalizar la lectura, motívelos a conversar y responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sienten cuando recuerdan a sus abuelos y abuelas?
- ¿Les gustó la lectura?

Propicie una conversación grupal. Esté atento a la atención que propongan las niñas y los niños durante la conversación. Invítelos a pedir la palabra y respetar su turno. Es importante que modere la participación y establezca normas de respeto entre las y los compañeros:

- El que habla tiene derecho a ser escuchado.
- Escuchar cuando alguien más esté hablando.

Invítelos a reflexionar sobre:

- La figura de los abuelos y las abuelas, paternos y maternos.
- ¿Qué piensan de los abuelos y las abuelas?
- ¿Cómo los reconocen?
- ¿Qué pasa cuando se enojan con ellos?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Cómo les beneficia contar con sus abuelos?
- Pídales que comenten anécdotas de sus abuelos.

Agregue información sobre la cómo han contribuido los abuelos en la transmisión cultural de los pueblos mayas y otros pueblos. El rol y función de los abuelos en la familia. Para cerrar la

conversación, asigne la tarea de preguntar a su familia sobre los abuelos y abuelas. Si alguien no tiene abuelos, puede hablar de un tío abuelo, una tía abuela, sus padres u otro familiar cercano. La información obtenida será trabajada en clase más adelante. Pídales que hagan las siguientes preguntas y que pueden pedir ayuda en casa para anotar las respuestas en una hoja de papel.

- ¿Quiénes son sus abuelos y abuelas maternas y paternas?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Dónde viven?
- ¿A qué se dedican?
- Si ya fallecieron, ¿qué pasó?

Evaluación

- Para evaluar esta actividad y otras de la presente experiencia de aprendizaje se sugiere utilizar un Registro Anecdótico[2] que permita documentar la participación y el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

- El Registro Anecdótico es una técnica de observación directa que ayuda a describir y registrar hechos significativos protagonizados por los estudiantes. Por ejemplo, hechos que llaman la atención del docente porque no constituyen conductas habituales en determinado niño o niña, o bien porque representan cambios de conductas anteriores.

- Esta experiencia de aprendizaje propone que el Registro Anecdótico se utilice para dar seguimiento a la forma como los niños desarrollan sus habilidades de participación, diálogo e intercambio.

- Inicie su Registro Anecdótico. Se recomienda tener uno por alumno, registrar avances y mantenerlo al día en un folder.

Registro Anecdótico

Apellidos y Nombres:_____
Día:_____
Hora de:_____ A: _____ (tiempo de observación)
Actividad: _____ Situación:_____
Área de aprendizaje: _____

Descripción de la situación:
_____
_____
_____
_____

Seguimiento:
_____
_____
_____
_____
_____
_____

[2] Tomado de: http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-09-registro-anecdotico.pdf

Una historia familiar

Abuelos como el Sol

Era una tarde de sol, un color brillante y amarillo que iluminaba todos los bichos chiquitos y los bichos grandotes, las plantas chiquitas y las plantas grandotas, los niños chiquitos y los niños grandotes. Y estaban todos tan iluminados, que se sentaron a conversar a la sombra de un árbol enorme que los protegía como una sombrilla.

—Este sol tan brillante y amarillo es como mis abuelos— dijo Joaquín.

Los niños lo miraron con cara de no entender nada, y con ojos de no entender nada, y con palabras de no entender nada le dijeron:

—¡No entendemos nada! ¿De qué hablas?

Hablo de mis abuelos, a los que quiero mucho. Ellos me abrazan y me dan calorcito, como el sol; y están conmigo toda la tarde… como el sol; y me iluminan el día, me ayudan a ver mejor… ¡como el sol!

«Qué lindo lo que dijo Joaquín», pensó Candela. Es cierto que a veces los abuelos son como el sol…

—Pero también los abuelos son como el viento —dijo Candela.

Los niños lo miraron con cara de no entender nada, y con ojos de no entender nada, y con palabras de no entender nada le dijeron:

—¡No entendemos nada! ¿De qué hablas?

—Hablo de mis abuelos, a los que quiero mucho. Ellos me soplan un aire fresquito e invisible, como el viento; y están conmigo aunque yo no los veo… como el viento; y despejan el cielo de mi corazón soplando bien fuerte las nubes oscuras… ¡como el viento!

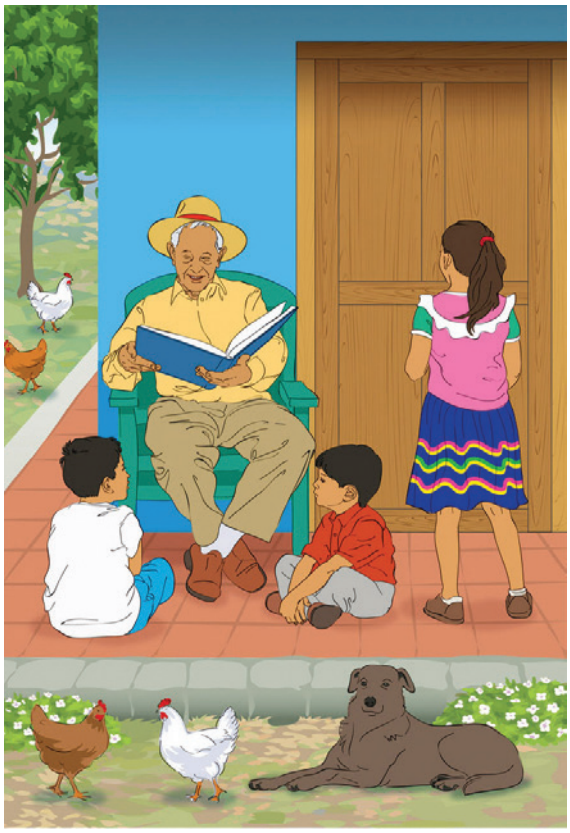
«Qué lindo lo que dijo Joaquín, y lo que dijo Candela», pensó Martina. Es cierto que veces los abuelos son como el sol y como el viento…

—Pero también los abuelos con como los árboles —dijo Martina.

Los niños lo miraron con cara de no entender nada, y con ojos de no entender nada, y con palabras de no entender nada le dijeron:

—¡No entendemos nada!, ¿de qué hablas?

—Hablo de mis abuelos, a los que quiero mucho. Algunos abuelos se quedan quietos



como los árboles, para que tengamos más espacio para movernos; a veces hay muchos, como los árboles de un bosquecito, y otras, uno solo, como los árboles de la vereda.

«Qué lindo lo que dijo Joaquín, y lo que dijo Candela, y lo que dijo Martina», pensó Manuel. Es cierto que a veces los abuelos son como el sol y como el viento y como los arboles…

—Pero también son como el agua, transparentes.

—Y como el cielo, porque nos envuelven de día y de la noche.

—Y como las nubes, porque están siempre presentes pasando por nuestras vidas.

—Y como los caramelos, y como los abrazos y como los cumpleaños, y, y, y,…

Y así se pasaron toda la tarde de sol brillante y enorme hablando de los abuelos a los que querían tanto; los que están todos los días como el sol; los que están pero no se ven, como el viento; los que se mueven poquito, como los árboles; los que tomamos de la mano, como los caramelos y los que llevamos en el corazón, como un hermoso recuerdo.

Revista Maestra preescolar No.71 –Enero 2009[3]

Recuperado el 02 de abril de 2018 de: http://infantilgraciapc.blogspot.com/2013/05/cuento-los-abuelos-como-el-sol.html

Actividad 2: El cofre de nuestros tesoros. Valorar nuestra memoria.

Propósito (s):
- Construir historias familiares a través del recuerdo / memoria familiar.

Recursos:
- Caja de cartón (puede ser de zapatos).
- Retazos de papel, tela, listones, u otros objetos decorativos.
- Pegamento, tijeras, marcadores.

Tiempo: 1 hora (si el cofre se hace en casa como tarea) 1 hora 45 minutos si el cofre se hace en la clase.

Indicaciones

Esta actividad se realiza en dos partes:

Primera parte

Pida a las y los estudiantes que en casa, y con ayuda de un adulto, elaboran un cofre y lo decoren a su gusto. También pueden elaborarlo en clase. Si es así, solicite los materiales sugeridos y acompañe a los alumnos durante la elaboración.

Pida a cada niño que ayudado por sus abuelos, abuelas, padres y madres, reúna objetos que tengan valor familiar. Pueden ser fotografías, cartas, mensajes, objetos, cuentos, narraciones, consejos o frases que sean significativos en las historias familiares. Deben ser objetos que les transmitan sentimientos y recuerdos positivos. También pueden ser tarjetitas con los nombres de los abuelos y abuelas, los nombres de los lugares de origen de estos o las respuestas de las preguntas realizadas en la actividad anterior. La información que recopilaron en la indagación es también un tesoro para conservar.

Estos serán **«sus tesoros»** familiares que guardarán ordenadamente en el cofre previamente elaborado.

Cuando el cofre esté listo y contenga los tesoros de los niños y niñas, colóquelos en una mesa para que queden expuestos y todos los puedan apreciar.

Segunda parte

Organice una mesa de diálogo. Pida a los niños y las niñas que se sienten alrededor. Puede unir varias mesas y colocarles un mantel de tela o de papel manila. Si no cuenta con mesas, puede utilizar su escritorio o el piso.

Cada estudiante toma su cofre y lo coloca frente a él.

De uno en uno, pida a los estudiantes que presenten su cofre indicando qué tesoros contiene, cómo los consiguió, qué significado personal tienen y qué significado tienen en la familia. Todos deben participar presentando sus tesoros y atendiendo respetuosamente las presentaciones de los demás compañeros. Si algún niño no lleva su cofre, invítelo a comentar las respuestas de la investigación que hizo sobre los abuelos y las abuelas en la primera actividad o sobre algún objeto que hay en su casa y que le recuerda a un familiar.

Si el grupo es muy grande, puede dividir la actividad en tantos períodos como considere necesario. Lo importante es que cada niño o niña tenga la oportunidad de presentar sus tesoros, expresar sus ideas y que los demás compañeros escuchen respetuosamente lo que se comparte.

1. Su papel como moderador es muy importante. Compartir fortalece la autoestima y la expresión oral. Mientras alguien comparte, los demás practican la escucha activa y respetuosa. Si pierden la atención significa que llegó el momento de cambiar de actividad y continuar más adelante con las presentaciones.

2. Después de cada presentación, haga énfasis en el cúmulo de objetos, imágenes e historias que se transmiten de generación a generación. Pídales que compartan los sentimientos que generó la actividad. Puede usar preguntas como las siguientes:

- ¿Qué les gustó?
- ¿Qué no les gustó?
- Lo fácil o difícil de la tarea
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Quién los ayudó?
- La importancia de conservar la memoria familiar

3. Durante la conversación derivada de la reflexión anterior, enfatice en el hecho de que cada objeto, imagen o historia es parte de nuestra herencia y nos transmite valores. Ponga énfasis en el respeto por los tesoros que nos legaron los abuelos y abuelas y en el agradecimiento por el regalo que nos hicieron.

4. Para cerrar, las niñas y los niños escribirán tarjetitas a los abuelos, abuelas, padres, madres y otros miembros de la familia agradeciéndoles por haber compartido con ellos sus tesoros.

- Las tarjetitas pueden hacerse en rectángulos de papel o cartulina de 7 × 6 cm.
- Pueden usar la siguiente redacción: Gracias, Abuela… por regalarme…; Gracias, Abuelo… por regalarme…; etc.

5. Cada niña o niño debe hacer por lo menos tres tarjetitas y entregarlas a su destinatario. Dígales que más adelante tendrán una puesta en común para hablar de las reacciones de los destinatarios cuando las recibieron.

Evaluación

Registre el desarrollo de la actividad en su agenda o diario docente. Recuerde utilizar el Registro Anécdotico de cada niño para anotar eventos producidos durante el intercambio. En la actividad 1 se dieron indicaciones sobre cómo llevar el registro anecdótico.

Puede utilizar una rúbrica sencilla, como la siguiente, para evaluar las diferentes áreas de trabajo durante la actividad.

Rúbrica

Nombre:_____
Fecha:_____ Tema: _____
Producción: Cofre de los tesoros

Criterios	Excelente	Buen Trabajo	Puede Mejorar	Ponde ración	Observaciones
Seguir instrucciones	Siguió correctamente las instrucciones en la colección y selección de tesoros	Los tesoros presentados no tenían vínculos estrechos con sus familias	Los objetos presentados no tenían relación con el tema		
Exposición oral en clase	Expuso con seguridad sus tesoros al resto de compañeros. Explicó el significado de cada objeto y lo relacionó con su familia	Titubeó durante la exposición. Interactuó poco con quienes lo estaban escuchando	Su exposición no fue fluida ni clara. Muestra mucha inseguridad frente a los compañeros		
Escucha activamente a sus compañeros	Mostró una actitud de respeto durante las exposiciones de sus compañeros	Aunque su atención decayó por momentos, mantuvo una actitud de cortesía mientras sus compañeros exponían	No practica la escucha activa en clase. Es necesario reforzar su actitud para escuchar y atender a sus compañeros		
Expresa agradecimiento por la ayuda recibida	Elaboró su tarjetita de agradecimiento de manera clara y siguiendo las indicaciones	No relaciona directamente la práctica del agradecimiento con el trabajo elaborado	No elaboró sus tarjetitas de agradecimiento		

Actividad 3: Sin perder detalle… Cajita o bolsa de sorpresas.

Propósito(s):

- Identificar las relaciones de parentesco que tiene con los diferentes miembros de la familia.

Recursos:

- Caja de cartón (puede ser de zapatos).
- Bolsa de plástico, color oscuro (oculta contenido).
- Dibujos de escenas familiares, hechos por los niños.
- Lápiz.
- Crayones y/o marcadores.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones:

1. Agradezca por este día y por la participación de los niños. Diga a los niños que jugarán a la cajita de sorpresas y que cada uno elaborará su sorpresa.

2. Explore saberes y experiencias previas sobre el tema «¿Quién es mi Familia?». Recuérdeles que ya hicieron una indagación en la actividad 1 y ya cuentan con información muy valiosa.

3. Pídales que dibujen a su familia en una hoja en blanco. Los dibujos de cada miembro deben mostrar emociones: caritas alegres, enojadas, preocupadas, tristes. No deben escribir, solo dibujar.

4. Observe y oriente mientras dibujan. Calcule el tiempo pertinente para que todos terminen.

5. Recoja los dibujos y colóquelos en la caja que diseñó. Recuerde decorarla atractivamente. En la bolsa ponga los dibujos desordenados, no en el orden en que los recogió.

6. Entregue un dibujo a cada niño, cuidando de que ninguno reciba el propio. Los estudiantes no deben ver el dibujo que les tocó. Será una sorpresa.

7. Cuando todos tengan una hoja en sus manos, pida que la observen cuidadosamente y, por turnos, comenten lo que ven en el dibujo / escena familiar y lo muestren al resto de la clase. Oriente la participación hacia las emociones, actitudes, valores, posiciones, etc. Luego pida que cada quien recupere su propio dibujo.

8. Cuando todos hayan recuperado sus dibujos, invítelos a reflexionar sobre:
- ¿Cuántas personas conforman tu familia?
- ¿Quiénes son cada una de ellas?
- ¿Cómo es la relación entre los miembros de la familia?
- Relación entre el dibujo observado y su contexto familiar. Ejemplo: ¿Se parece en algo el dibujo que observaste con el de tu familia?

9. Durante el intercambio, fundamente con las definiciones de: Familia, familia nuclear, familia ampliada, parentesco.

10. Para cerrar, pídales que peguen en sus cuadernos el dibujo de su familia e identifiquen a los diferentes miembros. Según las diferentes definiciones de familia que conversaron en clase, pueden agregar o quitar miembros.

Evaluación

El fin de esta actividad fue buscar que las niñas y los niños reflejaran, en dibujos, quiénes integran su familia y las distintas emociones que cada miembro manifiesta. Al dibujar, los niños concretizan el concepto de familia con el Registro Anecdótico. Puede retomar el registro que ya lleva de cada estudiante y anotar en él sus reacciones, actitudes y emociones expresadas durante la actividad. Esta información le permitirá evaluar el nivel de participación e identificar aspectos de niños o niñas que deban ser atendidos o reforzados.

Fase de desarrollo

Actividad 1: Juego de roles: «La Familia».

Propósito (s):

- Identifican relaciones familiares respetuosas y constructivas.

Recursos:

- Espacio amplio, iluminado y ventilado. Puede ser al aire libre.
- Esquema para hacer un árbol genealógico.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones:

1. Empiece agradeciendo su colaboración y participación. Organice al grupo en un círculo.

2. Asigne a cada niño un rol que deberá desempeñar. Estos roles son los de diferentes miembros de la familia y su relación con el niño o la niña. Por ejemplo: abuelos y abuelas paternos y maternos, tíos, sobrinos, primos, padres, hijos.

3. La actividad consiste en que usted, como docente, narrará una historia que los estudiantes representarán a partir del rol que cada uno tenga asignado. Cuando mencione el nombre de un miembro de la familia, el niño o la niña que lo tenga correrá al centro del círculo y ejecutará la acción sugerida.

4. Inicie el juego. Forme un círculo y coloque en el a los cuatro abuelos (abuelo y abuela paternos, abuelo y abuela maternos). A los lados de los abuelos, simule una estructura familiar. Hijos e hijas de los abuelos (padres o madres, tíos y tías. Tenga en cuenta las ramas paternas y maternas, puede colocar cada rama en diferente lado). Puede recrear a su familia o la de alguno de los estudiantes.

5. El juego consistirá en simular situaciones que pongan en contacto a los diferentes miembros de la familia. Por ejemplo:
«Un día, los abuelos paternos de Juan iban por el parque y se encontraron con Zoyla, su nuera. La saludaron con alegría y se despidieron diciéndole: hasta pronto». Los niños con el rol de los abuelos paternos correrán al centro y la niña con el rol de nuera correrá también al centro, se saludarán, se despedirán y volverán a sus lugares.

6. Sucesivamente, narre situaciones que hagan que todos los roles entren en acción. Pueden ser en el mercado, en la iglesia, en el hogar, en la siembra, en el río. Estos ejemplos solo son sugerencias. Puede pensar en otros e incorporarlos al juego.

7. Permita que se equivoquen, esto les servirá para reflexionar. Si lo necesitan, repita las instrucciones. El juego terminará cuando todos hayan participado por lo menos una vez.

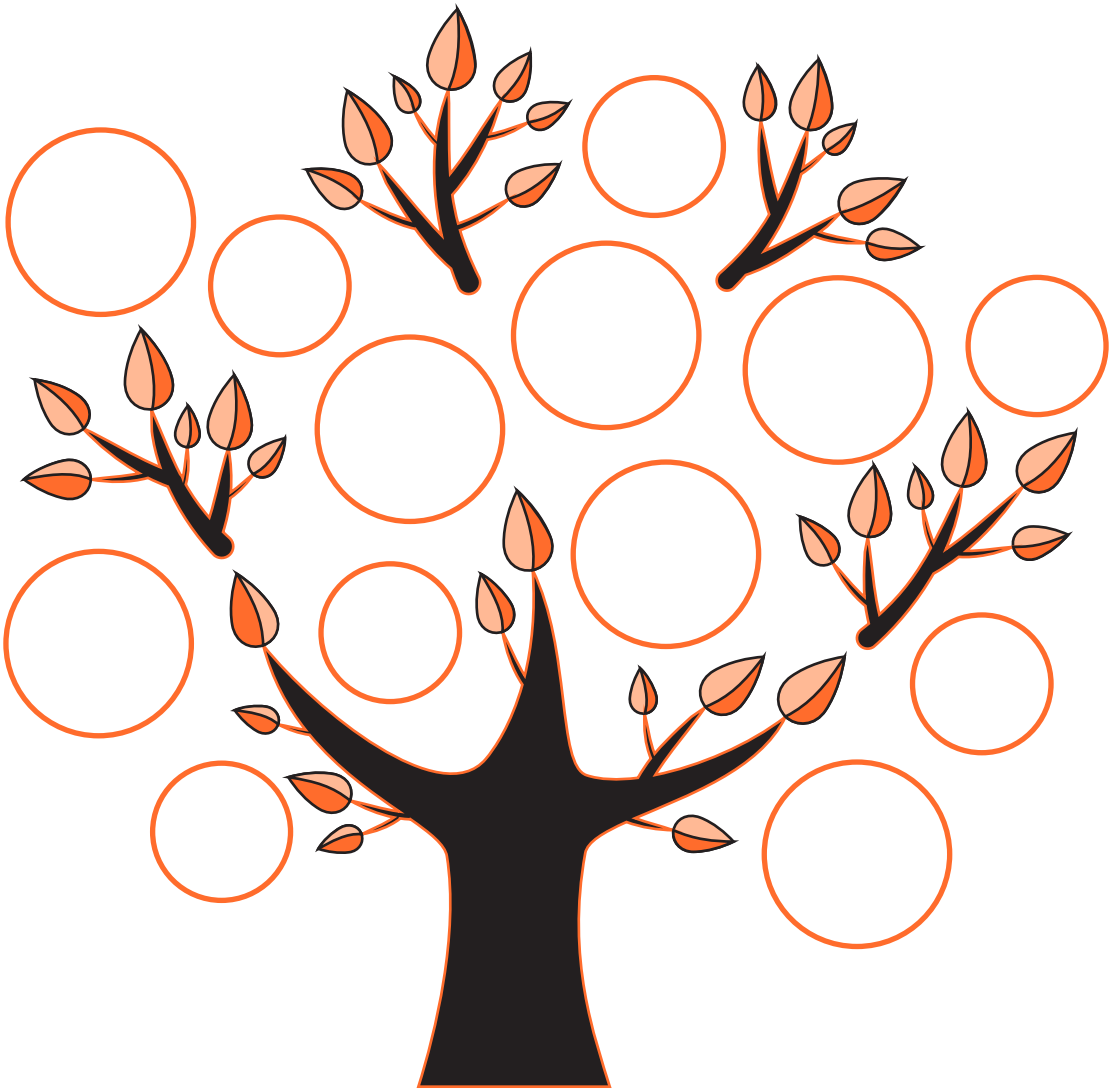
8. Al terminar, pueden regresar a sus escritorios o sentarse en un círculo en el piso. Invítelos a compartir:

- ¿Cómo se sienten?
- ¿Les gustó la actividad?

9. Pídales que reflexionen sobre las siguientes preguntas:
- ¿Con quién de mi familia me gusta estar? ¿Por qué?
- ¿Qué consejos o historias me dan mis abuelos y abuelas?
- ¿Qué me enseñan mi padre y mi madre?
- Completar la siguiente frase: Las familias son como los árboles porque…

10. Durante la reflexión, hile los siguientes temas:
- Las diferentes formas de organización de las familias.
- Las relaciones con los diferentes miembros de la familia.
- Cada miembro de la familia aporta enseñanzas.
- El respeto hacia los diferentes miembros de la familia.

11. Elaborar un árbol genealógico en clase y luego llevarlo a casa para terminarlo con ayuda de la familia. Recuerde la frase «Las familias son como los árboles porque...».



Evaluación

- Anote lo observado en el Registro Anecdótico de cada niño y en su diario docente.
- El fin de esta actividad es conocer cómo los niños identifican a los diferentes miembros de la familia y qué nombre le dan a las relaciones que tienen. Este aprendizaje será sintetizado en un árbol genealógico trabajado primero individualmente y después con la ayuda de la familia. A continuación, se sugiere una rúbrica para evaluar el trabajo realizado.

Rúbrica

Nombre:_____

Fecha:_____ Tema: _____

Actividad: Árbol genealógico de la familia

Criterios	A	B	C	Ponde ración	Observa ciones
Identificación de los miembros de su familia	Ubica adecuadamente a los miembros de las familia en el árbol genealógico y expresa el tipo de parentesco que tiene con cada uno	Tiene dificultades para establecer relaciones entre los nombres de los familiares y la relación de parentesco que los une	No puede nombrar el tipo de relación de parentesco que tiene con los diferentes miembros de su familia		
Orden y organización	Trabajó su árbol genealógico de una manera limpia y ordenada. Logró una buena apariencia estética	Su trabajo muestra tachones o confunde niveles de relación.	Su trabajo es sucio y desordenado		
Busca ayuda y sigue instrucciones	Pidió ayuda a algún miembro de la familia para completar la información de acuerdo con las instrucciones dadas	Se apresuró a realizar el trabajo y no siguió la instrucción de buscar el apoyo de algún miembro de la familia	No realizó el trabajo y no dio muestras de buscar apoyo para llevarlo a cabo		
Presentación	Usó colores e imágenes. En general, muestra creatividad para presentar su trabajo	Usa pocos colores y elementos estéticos pero expresa con claridad lo requerido	No usa ningún elemento creativo y su trabajo presenta dificultades para comprenderlo		

Actividad 2: Una aventura real… Entrevista a mis abuelos.

Propósito (s):

- Preguntar a los abuelos o padres de familia qué prácticas de familia contribuyen a una sana convivencia.
- Conversar sobre tradiciones orales que han pasado de generación a generación.
- Promover el sentido de pertenencia a la familia.

Recursos:

- Papel.
- Lápiz.

Tiempo: 2 horas (20' para explicar cómo hacer una entrevista y acordar la pregunta; 40' para realizar la entrevista y registrarla -fuera de la escuela-, 45' para dialogar en clase sobre la experiencia de realizar las entrevistas, 15' para dibujar un recuerdo de familia).

Indicaciones:

La actividad consistirá en hacer una entrevista a sus abuelos y abuelas. Para ello, deberán prepararse previamente. Explore saberes y experiencias previas del niño con su familia o sobre experiencias de entrevistas que hayan hecho. Si no tienen claro el concepto de entrevista, explíqueles en qué consiste. Decidan la pregunta en conjunto. Todos harán la misma pregunta para contar con información parecida. Enseñe a las niñas y a los niños cómo tomar un registro de las respuestas. Pueden usar palabras, pero también pueden registrar la respuesta a través de dibujos.

Ejemplos de pregunta:

- ¿Qué historias recuerdas de tu familia? ¿Cuéntame la que más te gusta?
- Piensa en algún momento que hayas vivido y que te gustaría volver a vivir.
- ¿Cómo eran tus abuelos? ¿Qué te enseñaron?
- ¿Cómo era antes la convivencia en familia? ¿Es igual ahora? ¿En qué se diferencia? ¿Qué juegos preferías cuando eras niño? ¿Con quién jugabas?
- ¿Qué momento importante en la historia de la comunidad recuerdas?
- ¿Qué pensaste cuando sucedió ese hecho importante?

Indique a los estudiantes que durante una entrevista es importante hablar de manera adecuada, saludar y solicitar con educación. También que es importante prestar mucha atención a las respuestas para no olvidar lo que el entrevistado contestó. Al finalizar la entrevista, agradecer por el tiempo y la disposición. Indíqueles que pidan ayuda a sus padres o a alguien de la familia para anotar la información que el entrevistado compartió.

Para asegurar el éxito de la actividad, puede enviar antes una nota a los padres de familia informando sobre la actividad y pidiendo su apoyo para llevar a cabo las entrevistas. Cada estudiante deberá llevar el registro de sus entrevistas al aula.

Los estudiantes relatarán brevemente los resultados de sus entrevistas. Invítelos a reflexionar sobre:

- ¿Por qué crees que son importante los recuerdos?
- ¿Qué crees que pasaría si nadie pudiera recordar?
- ¿Qué es lo que más recuerdas de la entrevista? ¿Por qué?
- Cuándo seas joven o adulto ¿qué te gustaría recordar de tu niñez?

Durante la conversación, hable de la importancia de practicar en familia el diálogo, el agradecimiento, el respeto y la tolerancia, entre otros. Hable de los recuerdos, alegres y tristes, y como nos afectan. Mencione que al unir diferentes etapas de su vida, construye historia. Al igual que las familias, las comunidades también tienen historia.

Pídales que piensen qué pueden hacer para no olvidar las enseñanzas de sus abuelos. Pídales que dibujen en su cuaderno algún recuerdo de sus padres o abuelos.

Evaluación

Elabore la siguiente lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes durante la actividad.

Lista de cotejo

Nombre del estudiante						
Criterios		Sí	Medio alto	Medio bajo	No	Observaciones
1	Participa en la elaboración de preguntas					
2	Sigue instrucciones					
3	Se expresa con claridad					
4	Cumple con el cometido					
5	Registra las respuestas					
6	Participa en la puesta en común					
7	Realiza tarea en su cuaderno de trabajo					

Actividad 3: Gracias, gracias, tres veces gracias.

Propósito (s):

- Motivar la práctica continua de los valores de gratitud y agradecimiento, tan importantes en la cultura maya.
- Comportarse adecuadamente con todos los miembros de sufamilia.

Recursos:

- Mensajes escritos para padres de familia solicitando su apoyo y colaboración.
- Papelógrafos.
- *Masking tape.*

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

Preparación previa:

1. Solicite con anticipación que los padres de familia, abuelos o parientes cercanos (si fuese el caso) escriban un mensaje en el que cuenten a los estudiantes una historia relacionada con su familia. Explique que deben decir por qué es importante que el niño o la niña conozcan esa historia. Pídales que lo envíen en un sobre con el nombre del alumno en el destinatario y soliciten que se lo entreguen directamente a usted.

2. Pídales que los mensajes sean cortos, estén escritos con letra legible, y sobre todo, que provoquen felicidad.

3. Tenga presente que algunos padres pueden tener dificultad para escribir el mensaje, por lo que es importante que usted ofrezca su ayuda para redactar el mensaje.

4. Usted, como docente, también puede escribir mensajes personalizados a cada estudiante.

En clase:

5. Cuide que todos los niños reciban por lo menos un mensaje. Si hay algún niño que no tiene mensajes, tenga preparados algunos para dárselos.

6. Prepare su mural uniendo cuatro papelógrafos con *masking tape* o pegamento y decore en forma de marco para fotos. Meta en cada sobre el mensaje que usted escribió y pegue en el papelógrafo, antes de que lleguen los niños.

7. Cuando ellos lleguen, deles la bienvenida, comente que ha llegado el correo y que hay mensajes para cada uno. Invítelos a buscar el sobre que lleva su nombre y lo desprenda con cuidado del papelógrafo. Al volver a sus lugares podrán abrir los sobres y leer los mensajes.

8. Cuando terminen de leer, pídales que cuenten cómo se sienten y que reflexionen sobre sus vivencias e historias familiares. Invítelos a recapacitar sobre la sensación de bienestar que generan los mensajes positivos. Platíqueles sobre cómo las vivencias en familia se convierten en historias familiares que luego se cuentan a los niños y niñas. Esas historias de nuestras familias nos hacen sentir bien y nos hacen ser quienes somos. Las historias de nuestras familias son las historias de nuestro pueblo y nuestra cultura. Con el tiempo, estas historias particulares nos vuelven pueblos únicos; son la herencia que recibimos de los abuelos y las abuelas (nuestros ancestros) y que en algún momento contaremos a nuestros hijos y nietos.

9. Para cerrar la actividad, cada estudiante escribirá en una hoja una historia o vivencia familiar que compartirá con alguno de sus compañeros de clase. Cuando hayan terminado de escribir, usted recibirá las historias y las redistribuirá en la clase. Motívelos para que agradezcan a la persona o personas que les enviaron mensajes.

Evaluación

Anote en el Registro Anecdótico de cada niño el avance obtenido con las experiencias de aprendizaje. Ponga énfasis en la actitud con la que recibieron los mensajes de sus familiares y compañeros. Esté atento a situaciones que podrían requerir refuerzo o intervención.

Fase de cierre

Actividad 1: Semilla de amor. Rincón de la memoria.

Propósito(s):

- Practicar el respeto y el agradecimiento en en el aula y el recreo.

Recursos:

- Materiales
- Tarjetas de colores
- Tarjetas de color blanco
- Crayones
- Lápiz
- Marcadores
- Tijeras
- Pegamento
- Lana
- Lazo o varilla
- Sacabocado

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones:

Empiece dando las gracias por la oportunidad de aprender juntos. Explore conocimientos y experiencias previas sobre agradecer a quienes nos regalan de su tiempo para que podamos ser felices y estar bien.

La actividad consistirá en elaborar manualidades que expresen agradecimiento y respeto. Puede seguir los siguientes pasos:

- Pídales que en una cartulina blanca o tarjetas, dibujen y corten figuras geométricas (cuadrados, círculos, triángulos o rectángulos).
- En uno de los lados de la figura geométrica deben dibujar una silueta que se parezca a la persona. Puede ser hombre, mujer, anciano o anciana.
- Pida que escriban alrededor de la silueta un talento, una virtud o un valor que describa a la persona a la que le están agradeciendo.
- Cuide que todos los niños elaboren por lo menos una tarjeta. Invítelos a decorar su reconocimiento utilizando los materiales disponibles.
- Perfore la parte superior de la tarjeta con el sacabocado, de manera que la silueta pueda verse verticalmente.
- Coloque una hebra de lana en cada tarjeta.

Motívelos para que peguen su tarjeta en la pared, en un papelógrafo o que le coloquen una varilla o lazo para que cuelguen. Le dará un toque especial y, cuando se mueva con el aire, les recordara su presencia.

Pídales que, parados frente a los agradecimientos, observen su rincón de la memoria. Invítelos a decir ¿qué sienten? ¿Cómo se sienten cuando piensan en las personas a las que no les están agradeciendo? Invítelos a reflexionar sobre:

- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo lo aprendieron?
- ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre las siluetas y los valores expresados?
- ¿Por qué es importante agradecer?

Invítelos a reflexionar sobre el valor de la honra y el reconocimiento a los ancestros en la cultura maya. Para el pueblo maya, reconocer a los ancestros es recibir y agradecer la cultura que transmiten de una generación a otra. Con ese reconocimiento valoramos la herencia de nuestros ancestros. Motívelos a respetar su cultura y las de los demás.

Evaluación

Evalúe esta actividad con una lista de cotejo:

Lista de cotejo

No.	Criterios/ Nombre del estudiante	Uso responsable de los materiales	Ordena los materiales	Sigue instrucciones	Termina la actividad	Se expresa con claridad
1						
2						
3						
4						
5						

Actividad 2: Charla interactiva. La vida familiar

Propósito (s):

- Fomentar los valores familiares y el valor de la palabra en el cumplimiento de las responsabilidades.
- Valorar la cultura familiar y practicar vivencias comunitarias presentes en la tradición oral de nuestros abuelos.

Recursos:

- Espacio físico, limpio, iluminado y ventilado.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones:

Motívelos repasando algunas actividades anteriores. Pídales que se sienten en un círculo, agradezca su participación y atención y explíqueles que este será un círculo de conversación en el que todos tendrán la oportunidad de hablar y escuchar con respeto a los demás. Recuerde que, como maestro, su papel es moderar la conversación. Insista en las normas de convivencia establecidas en clase:

- Pedir la palabra y esperar a que el moderador se la dé.
- Hablar con claridad para que todos escuchen. Esté atento a los tonos de voz y posturas adoptadas. Ayúdelos a fluir para que los entiendan mejor.
- Escuchar atentamente a quien está hablando.
- No permita conversaciones paralelas. Si se producen, aborde la situación y, si es necesario, cambie de actividad por un rato y retómela después.

La actividad consistirá en una charla sobre aspectos de la vida familiar: el significado de la familia en la cultura maya como fuente de sabiduría, respeto y reciprocidad y el rol de cada miembro de la familia. Retome conceptos de las actividades anteriores.

Invítelos a comentar sobre sus experiencias y vivencias personales. Mantenga un hilo conductor entre el tema y los aportes de los niños. Guíe la actividad el tiempo suficiente para que tengan clara la temática. Invítelos a compartir los sentimientos que les genera hablar de su familia y a reflexionar sobre los valores que los enorgullecen de su identidad.

Hágales la siguiente pregunta y pídales que dibujen la respuesta en una hoja de papel: ¿Qué pueden hacer los niños y las niñas para conservar su cultura?

Cuando terminen de dibujar, invítelos a compartir sus dibujos en el círculo de conversación.

Evaluación

Anote los resultados de la actividad en su diario pedagógico y en el Registro Anecdótico de los niños, Agréguelo a su folder docente. El propósito de esta actividad es fomentar los valores familiares y la importancia de la cultura. La metodología fortaleció la expresión oral, las destrezas para el diálogo y la escucha activa. En el registro anecdótico que lleva de cada niño y niña, anote avances en estas destrezas y analice cuidadosamente las necesidades de cada persona para comunicase asertivamente con sus compañeros.

Actividad 3: Expreso gratitud y respeto. Tarjetas de agradecimiento.

Propósito (s):

- Fomentar el hábito de agradecer los bienes recibidos.

Recursos:

- Rectángulos de papel arco iris o construcción, cartulina u hojas bond o copia de 10 × 8 cm.
- Marcadores de colores
- Crayones
- Témperas
- Figuras geométricas de esponja
- Algodones
- Pinceles
- Calcomanías
- Otros

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones:

1. Empiece agradeciendo el día y la participación activa de los niños.

2. Pida a cada niño que elija a una persona a la que desea agradecerle algo y le haga una tarjeta de agradecimiento. Puede ser una tía que lo cuida en las tardes, un primo que comparte los juguetes, a mamá por cocinarle, etc.

3. Pida que ordenen el lugar donde trabajarán y decidan los materiales que utilizarán para hacer su tarjeta. Cuando hayan decidido, permítales tomar los materiales que usted organizó con anticipación.

4. Insista mucho en el objetivo del trabajo y en la importancia de planear y decidir el trabajo que realizarán.

5. Acompañe, oriente, sugiera y dé libertad para elaborar las tarjetas.

6. Al finalizar ponga las tarjetas en un lugar que todos puedan ver.

7. Enséñeles a elaborar sobres de papel para sus tarjetas. Pida que recojan y ordenen los materiales con que trabajaron.

8. Cuando las tarjetas ya estén en los sobres, invítelos al círculo de conversación y pídales que compartan las emociones y sentimientos que les provocó la actividad. Puede ayudarse haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten? ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sienten cuando alguien les agradece algo?

Pida que reflexionen sobre: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cuándo debemos agradecer? ¿A quién o a quiénes debemos agradecer?

9. Durante la conversación, enfatice en el agradecimiento y la gratitud como valores del pueblo maya. Recuérdeles la frase inspiradora de la experiencia de aprendizaje e invítelos a practicar la gratitud en todos los ámbitos de sus vidas. Motívelos a expresar sus ideas, sentimientos o propuestas.

10. Cada alumno deberá entregar su tarjeta a la persona a quien se la hizo. Pídales que pongan atención en la actitud con la que la persona la recibe.

Evaluación

El siguiente instrumento permitirá que cada niño autoevalúe sus actitudes y su práctica del agradecimiento con la familia y amigos.

Autoevaluación

Nombre_____ Grado_____

Sección_____ Jornada_____

Instrucciones: lee las oraciones y colorea las respuestas.

	Siempre Rojo	A veces Verde
Trato siempre con respeto a mis abuelos / padres.		
Escucho con atención lo que dicen mis maestras.		
Saludo a todos mis vecinos.		
No juzgo ni critico a mis compañeros de la escuela.		
Al señor de la tienda le pido las cosas «por favor».		
Trato de conocer nuevos amigos.		
Platico con mis abuelos y tíos.		

Si tus respuestas son más [Rojo] ¡Felicidades! Tratas por igual y muy bien a los demás.

Si tus respuestas son más [Verde] trata de ser más amable, te sentirás muy bien y verás como tendrás nuevos amigos.

Valoro mi herencia. Te valoro y reconozco por tu propia herencia. Mi comunidad, mi historia y mi cultura.

"Que los pueblos tengan paz, mucha paz y sean felices, buena vida y útil existencia… ¡Que amanezca y que llegue la aurora! (Popol Vuh)

Competencias

Describe características físicas, actividades y hechos actuales en su municipio que contribuyen al reconocimiento de su origen e identidad.

Temas de aprendizaje

Valorar el derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación: hablar su propio idioma, aprender y utilizar su propio conocimiento y tecnología, vivenciar su propia cosmovisión, entre otros.

Manifestaciones culturales de los cuatro pueblos de Guatemala: ladino, maya, garífuna y xinka.

Esta experiencia de aprendizaje busca que los niños y las niñas identifiquen y compartan elementos de su propia cultura en relación con otros miembros de la comunidad que tienen otras culturas y otras historias. Que convivan respetuosamente en la diversidad, valorando lo propio y respetandolo de los demás.

En la cosmovisión maya cada parte, desde lo micro hasta lo macro, contiene la totalidad. «Uno es el punto de creación, diversa es la manifestación de formación». Por ello reconoce la misma dignidad a todo lo que existe, y respeta el mismo derecho a existir. Si cada parte es la totalidad, pero diversa es su expresión, entonces todas las expresiones de vida son complementarias entre sí. La complementariedad es el resultado de la comunicación y el entendimiento mutuo, es la forma de compartir el origen de la vida y de volver a él permanentemente para continuar la evolución. (PNUD. 2010. 32)[4]

[4] Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. (2010) Raxalaj Mayab' Kaslemalil. Cosmovisión Maya, Plenitud de Vida. Guatemala.

Recursos metodológicos

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Indagación	La indagación como estrategia de aprendizaje promueve la investigación. Insta a hacer preguntas para guiar la búsqueda de información. Promueve el pensamiento sistemático para encontrar respuestas a preguntas formuladas o soluciones a problemas planteados.	Conocer y reconocer las diversas expresiones de vida, de culturas y de historias en la comunidad. A través de la indagación, los estudiantes llevarán contenidos cercanos a la escuela.	Aprendizaje por indagación. https://educrea.cl/aprendizaje-por-indagacion/ Indagación y enseñanza de las Ciencias http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v23n4/v23n4a2.pdf
Aprendizaje cooperativo	El aprendizaje cooperativo promueve el empleo didáctico de pequeños grupos de trabajo en el aula, en los que los integrantes trabajan juntos para maximizar el aprendizaje propio y el de los miembros del grupo. Se distancia del aprendizaje competitivo e individualista que tradicionalmente se ha fomentado en la escuela.	Afianzar el aprendizaje cooperativo para desarrollar destrezas sociales basadas en el respeto, la interdependencia, la solidaridad y la complementariedad como una forma de llevar a la escuela las prácticas y valores comunitarios que los niños y niñas han aprendido en sus casas. En las actividades se enfatizará el trabajo en equipo como forma de aprendizaje.	Estructuras Kagan: El trabajo cooperativo como técnica para una buena inclusión. https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2017/07/12/4936/ Aprendizaje Cooperativo: Como formar equipos de aprendizaje en clase. http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-cooperativo-formar-equipos-aprendizaje-clase/

Fase de inicio

Actividad 1: Escucho y hablo. Entrevista colectiva.

Propósito (s):

- - Reconstruir colectivamente la historia de la comunidad.

Recursos:

- Espacio físico limpio, iluminado y ventilado.
- Mesas o escritorios en semicírculo (también pueden sentarse en el piso).
- Tarjetas con preguntas.
- Tarjeta con la poesía «Alguna Seña» de Humberto Ak´ab'al (poeta k'iche').

Tiempo: 1 hora con 30 minutos.

Indicaciones

Empiece agradeciendo la oportunidad de conversar juntos. Organice al grupo y pídales que escuchen con atención.

La actividad consistirá en una entrevista. Explíqueles que usted hará una serie de preguntas y cada uno compartirá experiencias propias o vivencias que recuerden de su familia y comunidad.

Recuérdeles levantar la mano para pedir la palabra y hablar por turnos. Modere el uso de la palabra. Explique brevemente la importancia de escuchar para comprender lo que las personas nos dicen.

Alguna Seña.
Entre las piedras
En cortezas de árboles,
en noches estrelladas,
en barrancos,
en caminos,
en sueños,
en el viento,
en le agua…
Yo busco alguna seña de otro
Tiempo,
Algo que me lleve a la perdida
voz de mis mayores.

Humberto Ak´abal

A través de la escucha nos entendemos con los demás y aprendemos. No escuchar bien a las otras personas es fuente de malos entendidos. Cuando hablamos y nos escuchan, nos sentimos bien y nos da seguridad. No escuchar cuando alguien más nos habla es una falta de respeto.

Comience la actividad recitando la poesía «Alguna Seña», de Humberto Ak´ab'al.

Discutan qué quiere decir el poeta con la expresión «la perdida voz de mis mayores».

- ¿Por qué es importante la voz de los mayores?
- ¿Dónde busca el poeta la voz de sus mayores?

Con esa reflexión inicial, inicie la entrevista:

- ¿Conocen la historia de su comunidad? ¿Me la pueden contar?
- ¿Saben alguna historia o leyenda de su comunidad? ¿Cuál?
- ¿Qué historias les han contado sus abuelos o padres sobre su comunidad? ¿En qué idioma se las cuentan?
- ¿Conocen algún personaje importante de su comunidad? ¿A quién o a quiénes conocen? ¿Por qué los conocen?

Observe las conductas y actitudes de los niños y del grupo, para registrarlas después en su registro anecdótico. Concédales tiempo para responder, promueva la participación, explicando claramente qué quiere saber. Deles ejemplos o pistas para que comprendan mejor la pregunta.

Al terminar las preguntas, pídales que dibujen escenas que les hayan contado sobre historias de la comunidad o su familia.

Organice los dibujos en papelógrafos o cartulinas y pida a los niños que narren una historia que los represente a todos.

Frente a la historia narrada con los dibujos de todos, reflexione sobre cómo las historias personales y familiares son también las historias de la comunidad y de los pueblos. Nuestros idiomas son herencias de nuestros ancestros. Forman parte de nuestras historias personales y de las historias de nuestra comunidad.

Pídales que formen grupos de 4 o 5 integrantes. Cada grupo deberá tener un nombre que lo identifique y un color que lo distinga de los otros grupos. Estos serán los equipos base con los que trabajarán las próximas actividades.

El aprendizaje cooperativo se basa en equipos de aprendizaje en los que la enseñanza del grupo depende del trabajo de todos los integrantes. Se distingue de otros grupos de trabajo en los que el objetivo es solo alcanzar una meta. En el aprendizaje cooperativo el funcionamiento del grupo y lo que se aprende en el proceso es también parte de los logros del grupo. Un equipo cooperativo se distingue por:

- Establecer un grupo objetivo en función del cual trabajará
- Las responsabilidades de cada miembro son individuales
- Resultados conjuntos
- Establecen relaciones interpersonales positivas
- Desarrollan habilidades para el manejo y resolución de conflictos
- Evalúan en equipo los resultados obtenidos

Aprender a trabajar en equipo es un reto. Como docente, su papel consistirá en acompañar a los equipos de trabajo y apoyarlos para que se desempeñen adecuadamente.

Evaluación

La evaluación de esta actividad será a través del **registro anecdótico**[5] que le permitirá documentar los progresos de los niños en las diferentes áreas de aprendizaje que se trabajaron:

- Expresión oral
- Participación activa
- Seguridad personal
- Vocabulario
- Relaciones con los compañeros

Al revisar constantemente las situaciones anotadas, tendrá un valioso recurso para reforzar a los logros de los niños o tomar medidas para reforzar los aspectos que muestren debilidad.

Puede usar el siguiente modelo de registro anecdótico y llevar el historial de cada estudiante. Mantenga en un folder el registro de toda la clase y revíselo después de cada actividad.

[5] **Más adelante en la evaluación se proporciona un modelo de registro anecdótico.**

Registro Anecdótico

Nombre del niño_____

Fecha_____

Materia_____

Actividad_____

Entrevista colectiva_____

Descripción de la situación	Análisis / Interpretación

Actividad 2: Cuento: «Asamblea en la carpintería».

Propósito(s):

- Trabajar en equipo.
- Identificar las fortalezas y debilidades personales del trabajo en equipo.
- Reconocer los beneficios del trabajo en equipo.

Recursos:

- Cuento «Asamblea en la carpintería».
- Espacio físico amplio, iluminado y ventilado. Puede ser al aire libre.
- Puede llevar al aula los instrumentos sugeridos, ya sean reales o gráficas o dibujos hechos por usted.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones:

1. Ambiente el aula o espacio donde va a contar el cuento. Simule una carpintería. Pida al grupo que se coloque en semicírculo, frente el espacio que ambientó previamente. Comience agradeciendo la participación y atención.

2. Lea el cuento en voz alta. Haga juegos de voces de acuerdo con la herramienta presentada.

3. Converse sobre las diferentes situaciones que se presentan en el cuento. Pregunte: ¿Qué aprendieron del cuento?, ¿Con qué herramienta se identifican?

   Las preguntas le servirán como comprobación de lectura.
   Pídales que reflexionen sobre el trabajo en equipo como medio para lograr hacer un proyecto en el aula, en la familia o en la comunidad. Invítelos a analizar el rol que cada uno tiene y cómo este complementa lo que hacen los otros. La familia, el aula, la escuela y la comunidad son agrupaciones en donde todos los miembros tienen asignados diferentes roles. Pídales que analicen: ¿Quiénes integran las comunidades? ¿Qué roles y funciones desempeñan? ¿Qué actitudes favorecen la relación con los demás?

4. Pídales que se organicen en los equipos conformados en la actividad anterior y dialoguen sobre las enseñanzas que les dejó el cuento y la conversación. Cada estudiante dibujará en su cuaderno de trabajo una escena que resuma lo que aprendió. Después, comentarán en grupo los dibujos de todos los integrantes.

Evaluación

Evalúe esta actividad con una guía de observación . Anote cómo se desenvolvió cada estudiante durante la actividad

Guía de observación

Nombre _____
Tema_____
Fecha y hora de la observación_____

No.	Aspectos observados	Si	No	Comentario
1	Participa de forma activa			
2	Escucha con atención			
3	Se comporta adecuadamente			
4	Realiza las tareas en el cuaderno de trabajo			

Cuento

Asamblea en la carpintería

En un pequeño pueblo existía una diminuta carpintería, famosa por los muebles que allí se fabricaban.

Cierto día, las herramientas decidieron reunirse en asamblea para solucionar sus diferencias. Una vez que estuvieron todas reunidas, el martillo, en su calidad de presidente, tomó la palabra.

— Queridos compañeros, ya estamos constituidos en asamblea. ¿Cuál es el problema?
— Tienes que dimitir —exclamaron muchas voces.

— ¿Cuál es la razón? —inquirió el martillo.
— ¡Haces demasiado ruido! —Se oyó al fondo de la sala, al tiempo que las demás afirmaban con sus gestos.

— Además —agregó otra herramienta— te pasas el día golpeando todo.

El martillo se sintió triste y frustrado.
— Está bien, me iré si eso es lo que quieren. ¿Quién se propone como presidente?

—Yo —se autoproclamó el tornillo.
— De eso, nada —gritaron varias herramientas—. Solo sirves si das muchas vueltas y eso nos retrasa todo.

— Seré yo —exclamó la lija.

—¡Jamás! —protestó la mayoría— Eres muy áspera y siempre tienes fricciones con los demás.

—¡Yo seré el próximo presidente! —anunció el metro.
— De ninguna manera, te pasas el día midiendo a los demás como si tus medidas fueran las únicas válidas
—dijo una pequeña herramienta.

En esta discusión estaban cuando entró el carpintero y se puso a trabajar. Utilizó todas y cada una de las herramientas en el momento oportuno. Después de unas horas de trabajo, los trozos de madera apilados en el suelo fueron convertidos en un precioso mueble listo para entregar al cliente. El carpintero se levantó, observo el mueble y sonrió al ver lo bien que había quedado. Se quitó el delantal de trabajo y salió de la carpintería.

De inmediato, la asamblea volvió a reunirse y el alicate tomo la palabra: «Queridos compañeros, es evidente que todos tenemos defectos pero acabamos de ver que nuestras cualidades hacen posible que se puedan hacer muebles tan maravillosos como este». Las herramientas se miraron unas a otras sin decir nada y el alicate continuó: «Son nuestras cualidades y no nuestros defectos las que nos hacen valiosas. El martillo es fuerte y eso nos hace unir nuestras piezas. El tornillo también une y da fuerza allí donde no actúa el martillo. La lija lima aquello que es áspero y pule la superficie. El metro es precioso y exacto, nos permite no equivocar las medidas que nos han encargado. Y así podría continuar con cada una de vosotras»

Después de aquellas palabras todas las herramientas se dieron cuenta de que solo el trabajo en equipo las hacía realmente útiles y que debían fijarse en las virtudes de cada una para conseguir el éxito.

Anónimo

Actividad 3: Uno más uno, armando el rompecabezas.

Propósito(s):

- Practicar la interdependencia.
- Participar y colaborar.
- Resolver conflictos.

Recursos:

- Espacio para armar los rompecabezas.
- Rompecabezas de manifestaciones culturales de la comunidad (indumentaria, producción agrícola, festividades, idioma, lugares turísticos o recreativos, tradiciones, personas, artesanías) elaborados previamente por los estudiantes en cartulina o cartón de reciclaje.
- Sobres de papel.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones

1. Pida a los estudiantes que se organicen en sus equipos de trabajo y elaboren un rompecabezas por equipo. Al terminarlos, colocarlos en un sobre y entregarlos.

2. Reparta los rompecabezas entre los equipos, cuidando que no les toque el que hicieron.

3. Asigne un espacio para armar los rompecabezas. Cuando todos los equipos hayan terminado, pídales que lo muestren al resto de la clase y expliquen el tema que representa.

4. Modere la presentación. Cuide que todos participen. Si hay alguien que no esté participando, anímelo a tomar la palabra.

5. Al terminar, pídales que reflexionen sobre su participación en la actividad. Pregunte: ¿Cómo se relaciona la actividad con su vida diaria? Hágales ver la importancia que tuvo cada uno en la tarea de armar el rompecabezas. Resalte el hecho de que cada estudiante representa una pieza única y esencial en el rompecabezas. Relaciónelas con su vida familiar y comunitaria.

6. Pídales que se vuelvan a juntar en los equipos de trabajo y piensen en una frase que los identifique.

Evaluación

Evalúe la actividad en su registro anecdótico. Utilice el siguiente instrumento para registrar el desempeño de cada niño o niña:

Registro Anecdótico

Docente_____

Actividad _____

Área_____

Fecha	Nombre del estudiante	Actividad	Nivel de cumplimiento			Observaciones
			A	B	C	

Escala:

A. Participó activamente en el equipo y cumplió con todos los requerimientos solicitados. Incentive su participación.

B. Tuvo poca participación tanto en el equipo como en el diálogo en clase. Anímelo a participar, dele la palabra y póngale atención.

C. No participó armando rompecabezas ni diálogó en clase. Explore por qué le cuesta tanto participar. Genere espacios para que comparta. Solicite la colaboración de los demás niños y niñas.

Fase de desarrollo

Actividad 1: Pregunta que pregunta… Reporteros en acción «La familia».

Propósito(s):

- Recopilar información de la historia de la comunidad a la que pertenecen.
- Recrear la información con una producción narrativa.

Recursos:

- Papel.
- Lápiz o lapicero.

Tiempo: : 1 hora con 30 minutos.

Indicaciones:

> Recuerdo:
> De vez en cuando camino al revés; es mi modo de recordar. Si caminara solo hacia adelante, te podría contar cómo es el olvido.
> Humberto Ak'abal

Diga a los estudiantes que en esta actividad harán una entrevista a sus abuelos, abuelas o alguna persona mayor de la comunidad con la que tengan relación. La entrevista girará en torno a la historia de la comunidad. En la entrevista preguntarán sobre historias, anécdotas, experiencias de algún hecho ocurrido en el pasado. También pueden formular preguntas de su infancia, como anécdotas de su vida escolar, qué juegos jugaba, características de la casa natal, experiencias compartidas con sus hermanos, aspecto que tenía la aldea, caserío o el pueblo, etc. Organizar en clase el enfoque que le darán a la entrevista. Por su parte, investigue sobre la historia de la comunidad para orientar mejor la entrevista.

Explíqueles normas de cortesía de una entrevista:

- Solicitar la entrevista e informar de qué tratará.
- Formular preguntas claras y directas.
- Escuchar atentamente.
- Al finalizar la entrevista, agradecer por el tiempo y la información.
- Tomar notas breves de la entrevista. Estas notas ayudarán a reconstruir la historia que les contaron. Pasarlas en limpio antes de llevarlas a la clase.

Ya en clase, con las entrevistas realizadas, se organizarán en los equipos de trabajo y compartirán sus historias. Puede utilizar la siguiente dinámica:

- Enumerar del 1 al 4 a los miembros de cada equipo. Luego, formar parejas, 1 con 2, y 3 con 4 para que compartan entre sí las historias que les contaron en las entrevistas.
- Después de un tiempo prudencial, indique que cambien de pareja, 1 con 3 y 2 con 4 y, posteriormente, 1 con 4 y 2 con 3. De esta manera todos conocerán las historias de todos.

Invite a los grupos a compartir sus historias y, en conjunto, elijan uno o dos temas de los que se mencionan en las entrevistas y construyan una historia de la comunidad que presentarán en un libro gigante.

Para elaborar el libro gigante se requerirá de varias funciones: redactores, editores, ilustradores, empastadores y otros que usted considere. Cada etapa puede desarrollarse de acuerdo con una planificación en la que cada grupo se compromete a entregar su obra para que el siguiente la retome. Las páginas del libro pueden ser folios grandes de papel que al final se unirán para formar el libro.

- Los redactores: Anotarán las ideas que surgieron en clase y escribirán el primer borrador de la historia. Pueden ser una o dos páginas.
- Los editores: Tienen a su cargo revisar la historia y corregir errores. Además, escribirán la redacción final en las páginas del libro. Pueden dividir la historia en varias frases y escribir una frase en cada página del libro, dejando espacio para las ilustraciones.
- Los ilustradores: Dibujarán las escenas narradas.
- Los empastadores: Crearán la portada del libro y unirán las hojas.

Cuando el libro esté acabado, inviten a otros niños de la escuela a conocer la historia de la comunidad. Puede invitar a algunas de las personas entrevistadas para que conozcan y complementen la historia narrada en el libro.

Después de la actividad, propicie una conversación sobre la experiencia.

- ¿Qué aprendieron con las entrevistas?
- Platiquen sobre los sucesos que dieron origen a su comunidad.
- Ayúdelos a establecer semejanzas y diferencias de su infancia y la de sus familiares.
- ¿Cómo es hoy su comunidad comparada con lo que comentaron sus abuelos o familiares?
- Cierre la actividad leyendo el poema «Recuerdos», de Humberto Ak'ab'al. Dialoguen sobre el mismo.

Evaluación

Evalúe esta actividad con una lista de cotejo. Decida el punteo que les dará de acuerdo con nivel de dificultad y el grado de participación.

Lista de cotejo

Escuela _____

Nombre del niño_____

Grado_____Sección_____Área_____

Código	Indicadores	Escala	
		Si	No
	Se expresa con claridad en forma espontánea		
	Se comunica con otras personas espontáneamente		
	Descubre sucesos de su comunidad con propiedad		
	Participa activamente		
	Respeta a sus pares		
	Expresa con libertad su pensar y sentir		
	Es responsable y puntual en la entrega de su tarea		

Actividad 2: Un paseo y algo más. El inventario de mi comunidad.

Propósito(s):

- Observar y explorar entornos inmediatos.
- Conocer manifestaciones culturales y sociales de su entorno.
- Practicar autonomía en las actividades habituales y extraescolares.

Recursos:

- Arreglos logísticos para una visita extraescolar: permisos, transporte, gastos, alimentación, fecha, horario y autorización por escrito de los padres de familia.
- Croquis de la comunidad
- Cuaderno o libreta de apuntes
- Lápiz o lapicero
- Papelógrafos
- Marcadores
- Fotografías
- Materiales recolectados.

Tiempo: 2 horas.

Indicaciones

1. En esta actividad se hará una gira educativa por la comunidad para conocer o reconocer lugares emblemáticos y significativos. Pueden elegir un lugar significativo que aporte información y experiencias, como el mercado, la plaza, una institución pública y otro espacio comunitario que sea representativo de la comunidad. Someta el lugar a votación.

2. El objetivo es hacer un inventario de los lugares, las funciones, las personas que integran la comunidad, las culturas que se practican, los idiomas que se hablan, las actividades económicas, los monumentos y lugares relacionados con las historias.

3. Planifique la visita con un croquis de la comunidad en el que marcarán los lugares que van a visitar. También pueden hacer una lista de los lugares que visitarán. Sondee los conocimientos previos que los niños tienen sobre su comunidad y los espacios significativos.

4. Tome en cuenta a los padres que apoyarán voluntariamente el día de la visita. Comparta con ellos el plan de la gira (los objetivos y el itinerario) y sondee el mejor apoyo que puedan darle.

5. Dialoguen en clase sobre el comportamiento que deberán guardar, haciendo énfasis en la cortesía y el respeto, y en las medidas de seguridad que deberán tomar para prevenir incidentes.

6. El día de la gira pida a los niños y niñas que vayan muy atentos durante el trayecto, reconociendo los distintos lugares. Indíqueles que pregunten si tienen alguna duda. Se les resolverá en el momento y más tarde podrán profundizar sobre ella.

7. Durante la gira, el docente será el guía que irá mostrando los diferentes aspectos de la comunidad. Enfatice en las instituciones, los servicios y la diversidad de culturas. Sus explicaciones guiarán la atención de los estudiantes.

8. El papel de los estudiantes es observar los edificios, las personas, la diversidad cultural, los servicios, los comercios y las profesiones u oficios con los que se encuentren. También pueden recolectar elementos (hojas, piedras, palitos, tapitas, papelitos) que les pueden servir para recordar algo de la visita. También les servirá para una actividad que van a realizar.

9. Al día siguiente de la visita, pida que se organicen en los equipos base y marquen en el croquis de la comunidad el recorrido que hicieron el día anterior. Deben señalar los edificios e instituciones que vieron, el mercado, la plaza, etc. En grupo harán un listado de los sitios visitados y escribirán un relato de la visita que incluya la experiencia de todos los integrantes del equipo. Pídales que hablen de la diversidad de culturas o manifestaciones culturales que encontraron y si se cruzaron con personas que hablaban idiomas diferentes al suyo. También ilustrarán el relato con una escena que represente su experiencia de la visita. Recuérdeles que la responsabilidad en el trabajo del grupo es individual pero que los resultados son colectivos.

   Para cerrar esta actividad, prepare una tabla que registre los recursos de organización comunitaria, humanos, materiales, institucionales, geográficos, turísticos y recreativos que son parte del inventario comunitario y que los estudiantes, a partir del trabajo en grupo, puedan complementar. El objetivo es que los estudiantes conozcan todos los aspectos de su comunidad. Como ya hicieron una actividad previa sobre la historia de la comunidad, invítelos a relacionar los lugares con la historia.

10. Como tarea individual, cada estudiante entregará una bitácora de la visita: ¿Qué es una bitácora? Es un cuaderno en el que se documentan hechos relevantes de la visita. Para complementar la bitácora, pueden consultar fuentes alternas, información proporcionada por padres o adultos, folletos, libros, sitios web de la comunidad. Bríndeles los criterios que usted considera que deben registrar en la bitácora. Por ejemplo, puede incluir los siguientes aspectos que usted considera relevantes:

- Croquis de la visita
- Lugares visitados
- Descripción de los lugares visitados
- ¿Qué personas conocieron?
- ¿Qué les llamo la atención?
- ¿Cómo se sintieron durante la visita?
- ¿Qué otros lugares les gustaría conocer?
-

Con esta actividad puede relacionar dos conceptos que los estudiantes deberán manejar a los largo de su vida estudiantil: tiempo y espacio. El tiempo está marcado por los acontecimientos del pasado y presente que se producen en el espacio físico que recorrieron durante la gira. El espacio físico se representa en croquis y mapas que los estudiantes deberán aprender a manejar como una competencia básica de la vida.

Evaluación

Esta actividad puede ser evaluada a partir de una bitácora de la visita.

Instrumento para evaluar bitácora

Contiene	Criterios	Escala		Punteo
		Si	No	
1	Orden y limpieza en la elaboración de la bitácora de la visita			
2	Contenido: Incluye descripciones de por lo menos 4 temas observados durante la visita			
3	Utiliza un lenguaje claro en la descripción de la visita y se apoya con dibujos, croquis, o mapas, mensajes para dar una información más completa			
4	Evidencia que consultó fuentes complementarias para elaborar su bitácora (información aportada por diferentes personas, libros, páginas de internet) y hace las menciones correspondientes (citas)			

Puede asignar un punteo por aspecto o criterio sugerido en la bitácora.

Actividad 3: Ladrillo sobre ladrillo, juntos hacemos más.

Propósito (s):

- Practicar estrategias de negociación para el lograr una meta.
- Participar democráticamente y a través del diálogo, en el desarrollo de un proyecto común.

Recursos:

- Tarjetas de colores
- Pegamento
- Tijeras
- Paletas / Palitos
- Piedras
- Regla
- Marcadores
- Papelógrafos
- *Masking tape*

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

1. El proyecto de esta actividad es diseñar la ciudad del futuro. Recuerde que los equipos son los que han trabajado juntos en otras actividades. Con esta actividad desarrollarán habilidades para el diálogo y el consenso. También aprenderán a organizarse para presentar un proyecto en común.

2. Los pasos a seguir son los siguientes:

- Los equipos lanzan una lluvia de ideas sobre los aspectos que debería reunir una ciudad, ideas de comparación con aspectos que no funcionan, están deteriorados o no se encuentran al alcance de todos.
- Pueden realizar dibujos, planos o maquetas de la ciudad.
- Esté atento a las discusiones que se producen dentro de los grupos. Indíqueles que en un grupo no todos deben pensar igual, pero que con el diálogo pueden llegar a acuerdos que recojan los distintos puntos de vista.

3. Después de la discusión y puesta de acuerdo, cada grupo tendrá un proyecto de la ciudad ideal del futuro. Este proyecto se presentará al resto de la clase y los estudiantes tendrán la oportunidad de hacer preguntas y sugerencias a cada equipo de trabajo.

4. Después de las presentaciones, reunidos en plenaria, invítelos a reflexionar sobre:

- ¿Qué pasó durante la actividad?
- Pida a cada grupo que exponga a sus compañeros cómo debatieron sus ideas, cómo lograron sus acuerdos, las dificultades que tuvieron y de qué manera las solucionaron.
- Pídales que reflexionen sobre cómo, en pequeños grupos, podemos ponernos de acuerdo para identificar problemas y proponer soluciones. Vincule con la realidad local y del país.
- Aproveche las propuestas de los estudiantes para fomentar la importancia que tiene el consenso para proponer proyectos colectivos en favor de su comunidad.

- Hable del entorno en el que viven los niños, la importancia de integrar todos los elementos, como el clima, el viento, el canto de los animales, la tecnología o el conocimiento.
- Motívelos a valorar su comunidad, su historia, su cultura, su herencia.

Evaluación

Pida a cada equipo que evalúe el trabajo realizado usando el siguiente instrumento. Recuérdeles que la evaluación es para ayudar a mejorar, por lo que deberán anotar los aspectos que cada uno se compromete a mejorar sobre los criterios que se evalúan. No debe usarse para lastimar o dañar a las personas. Lastimar o dañar a los compañeros no es propio del trabajo cooperativo y es algo de lo que los niños y niñas deben estar conscientes.

Criterios / **Integrantes del equipo**	**Aporté ideas para la realización del proyecto**	**Fui respetuoso y atento con mis compañeros del equipo**	**Me esforcé por dar lo mejor durante el trabajo en equipo**	**Observaciones ¿Qué aspectos puedo mejorar?**

Estoy haciendo un buen trabajo	Mi desempeño fue bueno, pero puedo mejorar	Debo mejorar algunos aspectos

Fase de cierre

Actividad 1: Pasos sobre pasos. Las huellas de la naturaleza
Creación colectiva.

Propósito(s):
- Observar la naturaleza.
- Recolectar elementos naturales con criterio ecologista.
- Crear una producción plástica a partir de materiales naturales.

Recursos:
- Elementos naturales que se encuentran en el suelo, como hojas, ramas, cortezas, piedras, frutos, plumas, caracoles, arena, flores, semillas, entre otras.
- Cartulina o papelógrafos
- Marcadores
- Pegamento
- Tijeras
- Cepillo de dientes en desuso
- Témperas
- Esponjas

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Realizar con los materiales recolectados durante la visita guiada (actividad que se realizó anteriormente) o efectuar una experiencia directa en un ambiente natural (paseo por el campo, bosque, playa, de camino a la escuela, entre otros) para recolectar materiales.

2. El trabajo consistirá en que cada equipo elabore una obra de arte con elementos de la naturaleza o material de reciclaje.

3. Previo a la actividad: recolecte materiales y clasifíquelos: vegetales, minerales, plásticos, aluminio, cartón, etc. Tipos de hojas, tamaños de piedras, etc. Cuide de intervenir lo menos posible con la naturaleza.

4. Indique a los estudiantes que ellos decidirán las técnicas de estampado o grabado de los materiales que utilizarán y los temas que trabajarán.
- Ponga a su disposición, esponjas, cepillos de dientes en desuso, témperas u otros materiales.
- Puede utilizar sellos con materiales recolectados que, mojados con pintura, estampan su forma.
- Puede frotar un cepillo de dientes y provocar una lluvia de pintura sobre el diseño.
- Usar esponjas embebidas en distintos colores.
- También se puede recubrir una superficie con pegamento y espolvorear arena mezclada con pigmentos.

5. Dé a cada grupo un papelógrafo o cartulina e indíqueles que su obra de arte puede tratar sobre algún aspecto de la comunidad: una escena del mercado, del parque, las casas, la escuela, alguna institución, la naturaleza, la fauna o la flora, la indumentaria propia de la comunidad o la diversidad de indumentarias que se observan, etc. Indíqueles que tomen en cuenta lo que les contaron en las entrevistas, lo que observaron en la gira educativa o lo que observan cada día.

6. Cuando terminen sus obras de arte, ayúdelos a proteger sus creaciones colocando *masking tape* en los bordes o dándole soporte con cartón o cartulina.

7. Pídales que observen las obras de arte que han producido. Hágales notar que representan la vida de la comunidad y que pueden ser utilizadas como decoración en distintos espacios de la escuela. Pueden montar una exposición para que los otros niños de la escuela, los docentes y los padres de familia conozcan el trabajo realizado.

8. El día de la exposición, antes o después de recibir a los invitados promueva una conversación sobre temas que engloban las obras de arte realizadas.

- Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos
- Reflexión sobre cómo se refleja la realidad comunitaria en las obras de arte.
- Reflexión sobre el uso de materiales naturales o reciclados en la elaboración de las obras de arte.
- Diálogo sobre las manifestaciones culturales de los pueblos
- El valor que la cultura maya da a la armonía con la naturaleza. La importancia de dicha armonía para la convivencia social. Los seres humanos solo pueden vivir en paz si los recursos naturales como el agua, el aire, los bosques y la tierra conservan su riqueza y están al alcance de todos. Es por ello que los pueblos mayas de Guatemala enfatizan en el cuidado de los recursos naturales.

En la cultura maya la naturaleza es sagrada, como sagrada es toda vida sobre la tierra. De nuestros abuelos heredamos el respeto al carácter sagrado de todo lo que existe. Esta herencia es una apuesta de futuro en un mundo en el que abundan la contaminación y los conflictos entre los pueblos.

Evaluación

Continúe observando el desempeño de los estudiantes en los equipos de trabajo.

Utilice el siguiente instrumento.

N°.	Nombre del grupo #1:	Nombre de los integrantes					
	Criterios / Integrantes del grupos	Usó responsablemente los materiales e instrumentos	Siguió instrucciones	Participó activamente	Fue respetuoso con sus compañeros. Es colaborador	Aportó ideas y tomó en cuenta las ideas de los otros integrantes	Observaciones
1							
2							
3							
4							

Actividad 2: Pinta que pinta, álbum de colores. Coloreo mi comunidad.

Propósito(s):

- Recrear la información a partir de una construcción.
- Fomentar identidad revalorizando el pasado, viviendo el presente y planeando el futuro.
- Valorar la memoria colectiva.

Recursos:

- Hojas blancas tamaño carta o cuaderno de dibujo
- Crayones
- Marcadores de colores
- Hojas de revistas para recortar
- Periódicos reciclados
- Papeles de colores
- Temperas
- Pinceles
- Esténciles
- Materiales naturales como hojas, ramas pequeñas, palitos, flores secas o semillas
- Tapitas
- Paletas
- Tazos
- Otros materiales disponibles en la comunidad

Tiempo: Breves períodos a lo largo de dos semanas para ir elaborando en clase diferentes hojas del álbum de colores.

Indicaciones:

1. Cada estudiante utilizará su creatividad, su originalidad y los recursos que tenga disponibles para diseñar y elaborar un álbum de colores. El álbum de la comunidad será hecho a lo largo de varias semanas.

> Las lomas, los cerros, los barrancos, los pueblos viejos tienen secretos encantadores de ahí mi deseo de sacarlos a pasear en hojas de papel.
>
> Humberto Ak'abal
> (del poema «Aprendiz»)

2. Antes de iniciar las actividades, pida a los niños que lean el fragmento del poema que aparece en el recuadro. Analícelo y explique que el álbum se realizará en torno al sentido del poema.

3. Antes de empezar, asigne a cada estudiante los criterios que debe evaluar y las tareas que le corresponden para que tenga un panorama general de los que se espera de él o de ella.

4. Las tareas a ejecutar son:

- Elaborar una portada relacionada con el contenido del álbum
- Ponerle nombre a su álbum
- Dibujar su casa
- Dibujar un momento feliz con su familia
- Escribir un diálogo con su álbum
- Dibujar o graficar un paisaje que le haya llamado la atención
- Dibujar y pintar objetos guardados y apreciados por sus abuelos
- Escribir un diálogo con sus abuelos
- Dibujar un día en la escuela

- Dibujar el clima de su comunidad
- Escribir una poesía
- Escribir un relato, leyenda o cuento que hable de su tradición oral
- Narrar una tradición que viva con su familia
- Dibujar un aspecto de la comunidad: un canasto con verduras y frutas, el parque, el mercado, la cofradía, los trajes de l comunidad, una tradición, etc.

5. Recuerde utilizar los colores valorados por la cosmovisión maya.

6. Cuando los álbumes estén terminados, organice la presentación a los compañeros. En dicha presentación, pida que reflexionen sobre el trabajo realizado.
- ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?
- Diferencias y similitudes entre los diferentes trabajos.
- Experiencias y vivencias que refuerzan su identidad.
- El sentido de pertenencia a la familia, la escuela, la comunidad.
- Definición de identidad. Sugerencias para reafirmarla.
- Invítelos a pensar en los valores que los abuelos y abuelas han heredado al pueblo maya:
    - Disfrutar del cada día
    - Escuchar la voz interior
    - Ser espontáneo
    - Aceptar lo inevitable
    - Revalorizar el pasado
    - Unidad con la naturaleza

Evaluación

Evalúe el álbum basado en la lista de cotejo sugerida:

Recuerde que cada niño debe tener la lista de cotejo antes de la actividad para que pueda tomar en cuenta los criterios que serán evaluados.

	Criterios	Ponderación	Punteo obtenido
1	Presentación ordenada		
2	Contiene portada y carátula de identificación		
3	Identifica la tarea ejecutada		
4	Las páginas están enumeradas y firmadas		
5	Contiene todas las tareas asignadas		
6	Puntualidad en la entrega		
7	Contiene las firmas del docente		
8	Acepta las recomendaciones del docente y las ejecuta		
9	Utiliza diferentes técnicas: rasgado, entorchado, grabado, etc.		
10	La redacción es clara y fácil de entender		

Actividad 3: Para no olvidar. El cordel de los recuerdos.

Propósito(s):

- Revalorizar las enseñanzas de los abuelos y las abuelas.
- Registrar recuerdos para construir memoria personal, familiar y escolar.

Recursos:

- Lana en 4 colores: preferentemente roja, negra, amarilla y blanca. También pueden utilizar verde, azul, celeste o café
- Rectángulos de 6 × 3 cm de cartulina o papel
- Lápiz o lapicero

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Empiece agradeciendo su participación y colaboración en esta actividad. Dígales que van a elaborar una trenza de colores que les va a servir para guardar sus recuerdos.

2. Pida que se organicen en parejas para ayudarse en la elaboración de las trenzas.

3. Enséñeles a trenzar. La trenza debe tener cuatro colores. Ayúdelos a decidir los colores. El largo dependerá de la lana que tengan. Si alguien no llevó los cuatro colores sugeridos, pero tiene alguno de los otros (azul o celeste, verde, café) permítales hacer la trenza con esos colores.

   Pida que anoten en las cartulinas los recuerdos especiales, los nombres de personas con las que vivió o el nombre del lugar dónde lo vivió. Los recuerdos deben ser positivos, es decir, que le produzcan alegría y paz. Puede escribir tantos recuerdos como quiera. Al finalizar, los enrollará y los colocará en las trenzas elaboradas.

4. Al finalizar, dígales que lleven las trenzas a su casa y las cuelguen en un lugar especial para poder apreciarlas y revivir los recuerdos que guardaron en ellas.

5. Para finalizar la actividad, propicie una conversación que resuma todo lo aprendido a lo largo de la experiencia de aprendizaje:

- Importancia de valorar a los ancestros y su legado familiar.
- Importancia de conocer nuestras historias personales y las historias de las personas con las que convivimos.
- Importancia del legado familiar, los valores que nos hacen vivir mejor.
- Invítelos a relacionar los recuerdos y el legado de sus familias con los colores de la trenza.
- Invítelos a pensar en la cultura maya como una trenza que entrelaza historias, familias, y personas.
- Termine preguntando si conocen el significado que tienen los colores y tejidos para el pueblo maya e invítelos a seguir conversando con sus abuelos y abuelas sobre ese y otros temas.

Evaluación

El cierre de una experiencia de aprendizaje es un buen momento para evaluar lo alcanzado a lo largo de la misma. Revise los instrumentos de evaluación que trabajó en las diferentes actividades y las anotaciones que hizo en el registro anecdótico. Identifique el progreso de los niños y establezca qué niños necesitan acompañamiento y atención. Registre sus reflexiones en su registro anecdótico, le será de gran utilidad durante el año para establecer metas y prioridades con sus estudiantes.

Hablando nos entendemos. El diálogo y el consenso para solucionar los problemas en la escuela y la comunidad

"Restituyamos los tejidos sociales rotos por las guerras, por la violencia… Abramos nuevas brechas de relacionamiento pacífico entre la humanidad, con la Sagrada Naturaleza y con el Cosmos" (Cosmovisión Maya, plenitud de vida. Pág. 97)

Competencia

Participar en la promoción de los valores en el medio en el que se desenvuelve para vivir en armonía.

Temas de aprendizaje

Practicar el diálogo y el consenso para buscar y aprovechar las oportunidades.
Prácticar valores en la familia, la escuela y la comunidad: la gratitud, el agradecimiento, el trabajo, el respeto al carácter sagrado (loq'oläj) de lo existente, el respeto y el cumplimiento de la palabra, el compartir, la vida comunitaria y la plenitud de vida.

Interpretación de los consejos de los ancianos y autoridades comunales para mantener la armonía y el equilibrio de las familias y la comunidad.

Demostración de las actitudes y comportamientos que favorecen la cultura de paz: responsabilidad en el trabajo, respeto a la diferencia, reconocimiento de la complementariedad, etc.

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es desarrollar habilidades de diálogo, negociación y búsqueda de consenso en los estudiantes tomando como referencia la concepción de las relaciones y la cosmovisión maya que nos dice que todas las partes están interconectadas. Esto significa que todas las partes que componen un todo se relacionan y necesitan para poder existir o funcionar. El Universo se concibe como una red de galaxias, sistemas solares, estrellas, planetas y demás elementos que se necesitan y afectan entre sí. De la misma manera, la Madre Tierra está integrada por diversos elementos, como los minerales, los vegetales o los animales, que se conciben como colectividades, pues agrupan elementos que tienen características comunes y los diferencia de otras colectividades.

La humanidad es una de las colectividades de la Madre Tierra. Está formada por muchos individuos que se agrupan en familias, comunidades, pueblos, países o grupos que comparten características comunes.

En la cosmovisión maya la vida se expresa en colectividades. Por ello, la relación entre los elementos de una colectividad es muy importante para la vida misma. Un ser particular necesita la red de relaciones que existe entre las partes de una colectividad.

Si pensamos en la humanidad como una colectividad, las personas, las familias y lo pueblos son los elementos que integran esa colectividad. Las relaciones que establecen esos elementos son muy importantes; por ello, para la cosmovisión maya cuidar las relaciones que se establecen entre los seres humanos es garantía de paz y vida. Muchas veces, la humanidad ha establecido relaciones de choque, de enfrentamiento, de guerra, de discriminación y de exclusión y con ello se pone en riesgo la paz y la vida. (Cosmovisión Maya, Plenitud de Vida. PNUD, 2010. Págs. 95-97)

Recursos metodológicos:

Métodos y técnicas	Descripción	Propósito	Referencia
Aprendizaje cooperativo[6]	El aprendizaje cooperativo proporciona a los estudiantes las experiencias que necesitan para desarrollarse social, psicológica y cognitivamente porque ayuda establecer relaciones positivas entre los estudiantes sentando las bases de comunidades de aprendizaje en las que se aprende a valorar la diversidad. El aprendizaje cooperativo desarrolla destrezas para: a) conocerse y confiar en los otros; b) comunicarse con precisión y claridad; c) aceptarse y apoyarse unos a otros; d) resolver conflictos de forma constructiva. Por esa razón es un instrumento valioso para la promoción de la convivencia respetuosa y solidaria.	A partir de estructuras de aprendizaje cooperativo, esta experiencia de aprendizaje enfatizará en el diálogo como herramienta para el aprendizaje y desarrollo de destrezas sociales, y el manejo de conflictos como una actitud para la convivencia social. Practicar el diálogo y la escucha activa podría ser una prioridad en toda la vida escolar.	¿Qué es el aprendizaje cooperativo? https://www.upc.edu/rima/es/grupos/giac-grupo-de-interes-en-aprendizaje-cooperativo/bfque-es-aprendizaje-cooperativo

[6] Jonhson, David; Roger Jonshson y Edythe Holubec. (1999) El Aprendizaje cooperativo en el Aula. Buenos Aires, Editorial Paidos. Pág 4.

Fase de inicio

Actividad 1: Me asombro de lo que veo.

Propósito(s):

- Desarrollar habilidades para el diálogo constructivo.
- Practicar el respeto y la tolerancia hacia los demás y hacia sus ideas.
- Hablar y actuar con responsabilidad.

Recursos:

- Una imagen grande, elaborada por el docente, que represente diferentes escenas de personas dialogando. Tenga en cuenta la diversidad cultural, las diferentes edades representadas y el sexo de los que dialogan.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones:

1. Anuncie que en esta actividad conversarán sobre un tema muy interesante. Usted les mostrará una imagen que les dará pistas sobre el tema. Lleve la imagen adentro de una bolsa de color oscuro para crear expectativa sobre lo que va a enseñar.

2. Pregunte: ¿Qué creen que tengo en la bolsa? Esta pregunta estimulará la curiosidad y creará un ambiente propicio para el aprendizaje. Luego muestre la gráfica por unos segundos, vuélvala a esconder y pregunte: ¿Qué vieron? Algunos compartirán lo poco que pudieron ver. Muestre nuevamente la imagen . Deles la oportunidad de que la observen bien y vuelva a guardarla. Vuelva a preguntar qué vieron. Déjelos especular, darse cuenta de que vieron perspectivas u objetos distintos. La tercera vez, deje la imagen al descubierto y pídales que observen los detalles. Oriéntelos para que descubran actitudes, valores y conductas en las diferentes figuras. Vuelva a preguntar: ¿Qué vieron?

3. Las respuestas propiciarán un diálogo colectivo. Es muy importante que usted, como docente, desempeñe el papel de moderador, los estudiantes deberán pedir la palabra para hablar. Además, deberá estar atento para que todos tengan la oportunidad de participar. Motive a los que no están participando y modere a quienes han participado más.

4. Oriente para que se fijen cómo cada quien centra su atención en escenas diferentes. Cada uno tiene una forma particular de interpretar lo observado. No todos miran ni entienden lo mismo. Muchas veces, es necesario intercambiar puntos de vista para entendernos y ponernos de acuerdo. Propicie la reflexión sobre como las actitudes favorecen o perjudican el diálogo y el consenso.

   Explíqueles que un diálogo es el intercambio de mensajes e ideas entre dos o más personas. Requiere de la emisión de mensajes claros y la escucha activa y atenta. A través del diálogo comunicamos necesidades y expectativas; sentimientos y emociones.

Fundamente la actividad con sugerencias dialogar constructivamente:

- Escuchar con atención.
- Responder o hablar solamente cuando tienen terminado de hablar. No interrumpir.
- Preguntar si tienen dudas.

- Asegurarse de que hayan entendido. Para esto se puede usar la paráfrasis, es decir, un resumen de lo que entendieron y que el interlocutor afirme o aclare el punto: «Entendí que me dijiste que no estabas de acuerdo con el color con el que pinté mi dibujo».
- Pedir explicaciones complementarias si no están de acuerdo con algo.
- Expresar con respeto y responsabilidad lo que sienten y piensan.
- Hablar sin atacar a la persona.
- Tratar de comprender siempre a las personas, aunque no estén de acuerdo con lo que decimos.

5. Para terminar la actividad, dialogarán brevemente en grupos de tres. Pídales que platiquen de de su nacimiento o el nacimiento de sus hermanos. Para ello, cada integrante tendrá un minuto para contar su historia y escuchar con atención las historias de los demás. Cuando ya todos hayan hablado, cambiarán de grupo y repetirán el ejercicio. Si hay suficientes estudiantes, organice una tercera ronda.

6. Pida a sus alumnos que, voluntariamente, cuenten una historia que les hayan contado y presente a su compañero a la clase.

7. Póngales la tarea de hacer un dibujo en el que se vean personas dialogando constructivamente e imagine el diálogo que están teniendo.

Evaluación

En esta actividad se sugiere la práctica de la autoevaluación sobre las propias habilidades para dialogar. Puede usar el siguiente instrumento y pedir a los niños que autoevalúen su desempeño.

Explique y dé ejemplos de los diferentes criterios. Dígales que la autoevaluación no será vista por nadie más, que es un compromiso personal y servirá solo para el beneficio propio. Los criterios establecen parámetros de diálogo que usted, como docente, puede retomar a lo largo de la experiencia de aprendizaje.

Criterios	Lo Logré	Aún tengo que mejorar	Todavía no lo he logrado	¿Cómo me siento? ¿Cómo puedo mejorar?
1. Escucho con atención cuando alguien más habla				
2. No interrumpo a mis compañeros cuando están hablando				
3. Pido la palabra cuando quiero decir algo				
4. Si tengo dudas, pregunto				
5. Si no estoy de acuerdo con algo, lo expreso de manera respetuosa y escucho la defensa de mi interlocutor				
6. Si me enojo o molesto con algún argumento, expreso con calma como me siento y pido más explicaciones				

Actividad 2: Todo me habla de ti. Diálogo con la naturaleza.

Propósito(s):

- Practicar valores como la gratitud, el agradecimiento y el respeto al carácter sagrado de lo existente (loq´oläj).

Recursos:

- Fotocopia de la lectura Papa yuq´, «Una tarde en el campo», de Ileana Cofiño Molina de Sales (una para cada niño).

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Entregue a cada niño una hoja con la lectura sugerida. Pídales que lo lean en silencio y luego sigan la lectura con la vista mientras usted la lee en voz alta. Al terminar, motívelos a comentar la lectura, ¿Qué les llamo la atención?¿Hay alguna palabra que no entendieron?

Antes
Antes,
tan atrás
que el sol
ya no recuerda:
la tierra era dueña del hombre.
Ahora es al revés

Humberto Ak'abal

2. Pídales que respondan las siguientes preguntas:
   - ¿Qué significa ser parte de la naturaleza?
   - ¿Cómo se siente ser parte de la naturaleza?
   - ¿Cuáles eran las actitudes de Kikab´?
   - ¿Se identifican con esas actitudes?
   - ¿Por qué es importante preservar la naturaleza?
   - ¿Qué relación hay entre los colores de la naturaleza y los colores del huipil?
   - ¿Qué significa tener una misión en la vida?
   - ¿Cuál creen que podría ser la de ustedes?
   - ¿Conocen a alguien como Kikab´?

3. Enriquezca el diálogo con información de la lectura «El carácter sagrado de la naturaleza, Valores Mayas», de Manuel de Jesús Salazar y Vicenta Telón. Explique el significado de los colores para el pueblo maya. Hable de los valores del pueblo maya: gratitud, agradecimiento, respeto, trabajo.

4. Como tarea, deberán escribir en su cuaderno una experiencia de día de campo o un viaje al campo.

Evaluación

Pídales que construyan un abanico con una hoja de papel y en cada espacio (doblez) escriban lo que les gustó de la actividad: ¿Qué recuerdan?, ¿qué les gustaría saber?, ¿cómo les pareció la lectura?, ¿qué les pareció la participación de la docente? Al final colocarán los abanicos como adorno en una pared de la clase.

Lectura:

El carácter sagrado de la naturaleza.[7]

«Este valor se expresa en los conceptos de nuestra Madre Tierra, nuestro Padre Sol, nuestra Abuela Luna, que aparecen en las oraciones ceremoniales; se manifiesta en el reconocimiento del Nawal (protector) de los montes y valles, ríos y lagos, mares y vientos.

Se expresa también en los conceptos Uk'ux Ulew (corazón de la tierra) Uk´u´x Palow (corazón del mar). Todo lo que existe en la naturaleza tiene su razón de ser, su función y protector (Rojonel rik´ äs, ri k´ o chi ruwach´ulew : K o ruq´ij, k´o rajawal). Sobre este valor se educa a las personas desde su niñez. Se debe cuidar y proteger la tierra y la naturaleza; se educa a las personas desde su niñez.

Se debe cuidar y proteger la tierra y la naturaleza se orienta también para reconocer que la naturaleza nos mantiene la vida y por eso estamos íntimamente unidos a ella. La espiritualidad maya tiene en este valor la manifestación de sus fundamentos y principios: la interrelación que existe entre la naturaleza, los seres humanos y el Corazón del cielo (Uk´u´x kaj)».

Valores mayas
Manuel de Jesús Salazar y Vicenta Telón
Tomado de desarrollo Humano y Pacto Fiscal. Guatemala. PNUD, 2002.

[7] Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD- (2002). Desarrollo Humano y Pacto Fiscal -Guatemala-. Guatemala. Pág. 86

Pa Yuq' [8]
Una tarde en el campo

Cuando todas las tardes después de la escuela, Kikab' ayudaba a su familia a pastorear las ovejas. Era una tarea ineludible que había aprendido a disfrutar. Llevaba a las ovejas al campo, por el sendero a la orilla del rio.

Era el mismo lugar que su padre le había indicado hace algún tiempo. Las ovejas casi sabían llegar solas a aquel claro de bosque. Desde que había empezado con esa tarea, el rebaño había crecido. Ahora había algunos miembros nuevos.

A Kikab´le encantaba acariciar a la más pequeña, a quien había nombrado Frijolita. Ella era una ovejita pequeña a la que con facilidad sostenía entre sus brazos. La había nombrado así por el color y por su tamaño. Tenía la nariz húmeda y helada aunque el aire que salía por ella era cálido. Sus ojos eran de un negro profundo como la noche. Su pelo, que apenas empezaba a rizarse, era suave y esponjoso. Alrededor del cuello le colgaba un listón rojo, que alejaba la energía negativa y la ayudaría a vivir largo tiempo. Entre todas, Frijolita era su preferida.

Pastorear a las ovejas se había convertido en una diversión. Kikab' jamás imagino que apenas había pasado unos minutos. Algunas tardes corría por el campo entre el bosque. Era un placer sentir el aire fresco y helado tocar su piel y revolver su pelo. El olor a pino invadía la pradera y el viento refrescaba el día. La niebla bajaba entre las ramas como una bocanada de aliento del cielo que estremecía a los árboles. Sus pies descalzos le permitían sentir la humedad el monte y la textura de la tierra. Una tierra suya, que lo había visto nacer. Era el suelo de sus antepasados y la raiz de su vida.

Las ovejas corrían alegremente por el campo mientras él las perseguía. En ocasiones hacia luchas de fuerza con los mochos. Le gustaba sentir su fuerza, al principio difícilmente. Había crecido fuerte y sus piernas se había hecho más largas. Ahora era diferente. Había crecido fuerte y sus piernas se habían hecho mucho más largas. Corrían mucho más que ellas y las esperaba al fondo de la hondonada. En el trayecto, respiraba profundamente y llenaba sus pulmones de aire limpio. Tan limpio como sus sueños y sentimientos.

Al atardecer, con el cansancio de un día de faena, Kikab' se desplomaba sobre el césped. Su mirada perdida en el cielo y su mente tejiendo sueños y construyendo proyectos. Su padre siempre le dijo que la naturaleza era fuente de energía para su gente, por eso, el traje de su madre tenía esos colores: el negro de la noche en el corte; y en el po´t, el rojo de la sangre, el amarillo maíz de cuerpo, el blanco de los huesos, el azul del cielo y el verde de la naturaleza.

Kikab' empezó así a descifrar los misterios de su cultura y descubrió su misión en la vida: ayudar a su pueblo a rescatar sus creencias y tradiciones, su idioma y su forma de vida. Desde entonces cada tarde en el campo fue especial.

Autora: Ileana Cofiño Molina de Salas

[8] Portillo de Riley, Edna et al. (20039 El Libro de Cristal: Lecturas, reflexiones, ideas para docentes y estudiantes. Guatemala: Biblioteca Presidencial para la Paz. Pág. 110

Actividad 3: Poniéndonos de acuerdo, sueños a futuro.

Propósito (s):

- Practicar el diálogo y la escucha activa para lograr acuerdos para una creación en conjunto.

Recursos:

- Cuaderno de trabajo o de expresión
- Lápiz o lapicero
- Hojas
- Crayones y/o marcadores de colores
- Siluetas masculinas, femeninas, de niños y niñas

Tiempo: : 1 hora y 30 minutos (la actividad se puede dividir en dos períodos de 45 minutos. En el primer período se puede trabajar el ejercicio de realimentación positiva y, en el segundo, la producción de historias colectivas a través del diálogo y búsqueda de acuerdos).

Indicaciones:

1. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos de tres y sueñen con el futuro:
   - ¿Cómo les gustaría ser?
   - ¿Qué les gustaría lograr?
   - ¿Qué profesión quisieran tener?

2. Cada estudiante plasmará su sueño en un dibujo que reflejará creativamente cómo se siente y como le gustaría ser en el futuro. Dé tiempo suficiente para que los dibujos tengan detalles que comuniquen ideas. Al terminar, cada quien presentará su dibujo al resto del equipo y tendrá oportunidad de agregar las sugerencias que les hagan sus compañeros.

3. Para el trabajo en equipos, utilice la técnica de realimentación positiva. Esto quiere decir que los integrantes del equipo criticarán el trabajo de sus compañeros utilizando la siguiente fórmula:
   Me gusta tu dibujo por… (valoración positiva); te sugiero que agregues… (algún elemento crítico que a su juicio pueda mejora el trabajo realizado).

   Esta actividad ejercitará la habilidad de hacer críticas constructivas a través del diálogo. Es importante que insista en que el intercambio en tríos tiene la finalidad de enriquecer los trabajos de cada estudiante. Las críticas nos ayudan a crecer y mejorar. Cuando usamos la crítica para lastimar o dañar a las personas, no estamos contribuyendo con su crecimiento. En clase trataremos siempre de ejercitar la retroalimentación positiva para promover cambios y mejoras en todo lo que hacemos.

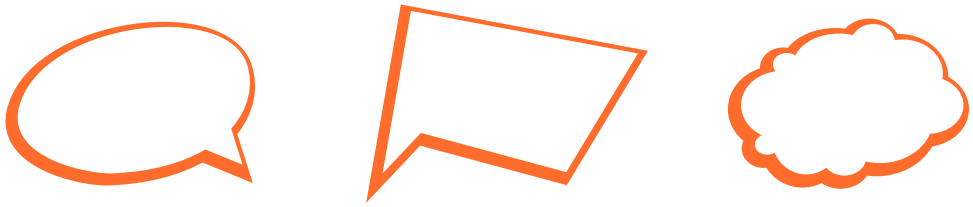
4. Procure estar atento a las dinámicas de cada trío. Intervenga constructivamente para lograr una buena práctica del ejercicio de realimentación a través del diálogo. Insista en la importancia que tienen el respeto y la confianza que deben desarrollar para hacer críticas constructivas. Es importante que ponga atención especial a actitudes agresivas, violentas o que dañen a los compañeros.

5. Ya con los dibujos personales acabados, entregue a cada trío un juego de siluetas (hombre, mujer, niño, niña) e invítelos a crear una historia con ellos. ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Alguna situación que enfrenten? ¿Qué idioma hablan? ¿De dónde son? ¿Qué cultura practican?

- El ejercicio consiste en aportar ideas y ponerse de acuerdo para crear una historia en común. Recuérdeles la importancia de dar a cada quien su turno para aportar, opinar o aceptar algunas ideas y rechazar otras para acordar una historia común.
- Pídales que todos aporten y, cuando alguien no está aportando, le den tiempo para que pueda exponer sus ideas. Si alguien en el grupo quiere imponer sus ideas, pídanle amablemente que escuche las ideas de los otros. El objetivo es ponerse de acuerdo a través del diálogo.

6. Las historias de cada grupo se plasmarán en una hoja de papel en la que se pegarán las siluetas enriquecidas con textos. Pueden agregar diálogos o dibujos complementarios para contar su historia. Recuérdeles que no dejen de escribir sus nombres en cada dibujo para hacerles saber a sus demás compañeros que ellos fueron los autores de la composición. Invíteles a utilizar llamadas de diálogo para representarlo en la composición:

7. Puede reservar una pared de la clase para exponer las composiciones producidas por todos los niños y niñas.



8. Cuando las composiciones estén colocadas en la pared, a la vista de todos, reúnanse enfrente y tengan una conversación de cierre. Reflexionen sobre: la vida que anhelamos, la comunidad que queremos, cómo podemos construir y mejorar a través del intercambio de opiniones y valoraciones, la importancia de la crítica constructiva y como se diferencia de una crítica o diálogo destructivo, ¿Cómo pueden contribuir los niños a mejorar las relaciones en las familias a través del diálogo?

Evaluación

Promueva la autoevaluación para que los estudiantes reflexionen sobre los aprendizajes adquiridos durante esta actividad.

Nombre	Grado	Sección	Área

Reflexiona y escribe 2 cosas que aprendiste hoy:

1. _____

_____

_____

2. _____

_____

_____

Fase de desarrollo

Actividad 1: La huelga de los peces.

Propósito(s):

- Analizar y reflexionar sobre una situación-problema para buscar alternativas de solución.

Recursos:

- Siluetas de peces de colores. Puede hacer diferentes tipos de peces y jugar con la variedad de colores. Necesitará entre 8 y 10 peces.
- Corte rectángulos de papel de un solo color y escriba frases cortas como: «El riachuelo está sucio», «Mucha basura», «Aguas contaminadas», «Se mueren las algas», «Está llena de aceite», «No hay limpieza». Péguelos en los peces con un palillo o palito.
- Escriba la estrofa de la canción del grupo «Sobrevivencia» en una tarjeta y téngala preparada al empezar la actividad.
- Tarjetas con las palabras: Qué, Quiénes, Cuándo, Dónde, Cómo.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones:

1. Decore un círculo en el centro de la clase. Simule un río o un lago. Coloque los peces adentro del círculo. Organice al grupo alrededor de los peces.
2. Pida que observen la escena con detenimiento. Deje que lleguen a la conclusión de que están en huelga o protestando.
3. Lea en voz alta la estrofa de la canción del grupo «Sobrevivencia».
4. Pida que imaginen qué sienten los peces al ver su hábitat contaminado.
5. Pregunte: ¿Cómo lo contaminamos? Invítelos a hacer un listado de todo lo que tiramos a los ríos, lagos y mares. ¿Cuánto de eso es contaminante?
6. Invítelos a pensar ¿qué podemos hacer para que los peces dejen de hacer huelga?
7. Pídales que se organicen en grupos de 4 o 5 integrantes e invítelos a pensar en una solución. Cada grupo elaborará un plan de acción.
8. Haga énfasis en el hecho de que los peces enfrentan un problema. La huelga es una forma de comunicar cómo se ven afectados. Los estudiantes los ayudarán a encontrar una solución a sus problemas.
9. El plan de acción se organiza en torno a las siguientes preguntas y en el siguiente formato:

> Mujer...
> Soy un pequeño pez
> las aguas están
> contaminadas
> se están muriendo las algas
> ya no queda un limpio
> riachuelo
> están llenos de aceite y
> basura sin cesar.
>
> Sobrevivencia
> Grupo musical

¿Qué problemas enfrentan?			
¿Cómo debería ser la situación sin problemas?	¿Qué acciones se pueden plantear?	¿Quiénes deberían involucrarse en la solución?	¿Cómo sabremos que el problema se está solucionando?

[9] Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD- (2002). Desarrollo Humano y Pacto Fiscal -Guatemala-. Guatemala. Pág. 42

10. En plenaria, cada grupo compartirá brevemente sus planes de acción. Después de las presentaciones invítelos a reflexionar sobre:

- Causas y efectos de las acciones positivas y negativas de los seres humanos en su relación con la naturaleza.
- Hay problemas cuyas soluciones deben involucrar a muchas personas, no solo a los afectados.
- ¿Conocen alguna situación similar a la que están enfrentado los peces? ¿Quiénes son los actores? ¿Qué problemas enfrentan? ¿Qué soluciones se les plantean?
- Invítelos a pensar cómo la cosmovisión maya tiene la interdependencia entre la naturaleza y la humanidad; por ello un valor que hemos aprendido de los abuelos es a cuidar la naturaleza, su carácter sagrado.
- Cuando la naturaleza se contamina, se pone en riesgo la vida de los seres que la habitan.

Evaluación

Repollo preguntón

Repollo preguntón	
Requerimiento	Hojas de papel bond tamaño carta, una por estudiante, instrumento para producir sonido. Marcador de papel

Pasos:

1. Escriba las siguientes preguntas en hojas de papel. Puede usar de reciclaje.
   a. ¿Qué problema tenían los peces?
   b. ¿Por qué enfrentaban ese problema?
   c. ¿Qué acciones propusimos para ayudarlos a solucionar su problema?
   d. ¿Cómo te sentirías tú si tuvieras el mismo problema que los peces?
   e. ¿Qué pasa cuando no se buscan soluciones a los problemas?
   f. ¿Cómo puedes contribuir para solucionar el problema de los peces?
   g. ¿Hay algún problema en tu comunidad que necesite ser solucionado?

2. Puede agregar preguntas o escribir hasta tres veces cada pregunta para hacer más volumen.
3. Arrugue la primera hoja como si fuera a armar el centro del repollo. Siga arrugando las hojas una por una y júntelas de tal manera que al final tenga algo similar a un repollo.
4. El repollo debe iniciar con el primer alumno y circular entre todos mientras el docente produce sonido. Al parar, el niño o la niña que tenga en sus manos el repollo debe tomar una hoja, leer la pregunta y responderla oral y en forma escrita.
5. Así, sucesivamente, hasta que el último alumno tenga hoja con su respectiva pregunta.
6. Pida a los niños y a las niñas que autoevalúen su participación en la actividad con la siguiente escala.

participé activamente

me distraje y no puse suficiente atención

La próxima vez pondré mucha atención

Actividad 2: Lectura «El Tejido de la vida y la humanidad». Técnica del rompecabezas.

Propósito(s):

- Comprender un texto a partir de una lectura cooperativa.

Recursos:

- Lectura (dividida en partes).
- Técnica para conformar grupos. Pueden ser papeles de colores o algún juego en el que se formen grupos que serán los grupos cooperativos.Dibujos realizados por los niños, con escenas familiares.
- Materiales para hacer un cartel ilustrado.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones:

1. Anuncie que harán un juego de rompecabezas . Organice a los estudiantes en grupos de 4 integrantes. Los grupos deben ser heterogéneos en términos de género, pertenencia étnica y capacidad. Usted, como docente, puede agruparlos y así reforzar algunas habilidades del trabajo en equipo, o puede dejar que se organicen por afinidad o proponer un juego para el efecto.

2. Pida que cada grupo designe a un coordinador que que se encargue de organizar el trabajo del grupo. El coordinador tendrá un papel muy importante en la integración del rompecabezas. El trabajo reiterado en grupos busca promover el desarrollo de habilidades de liderazgo en los niños que asuman los roles de coordinación. Vele para estos roles se cumplan y desarrollen de manera constructiva. Otros roles que se pueden establecer en los grupos son: manejo del tiempo, asegurar que haya material de trabajo, orden y limpieza, etc. El desempeño de roles es un aspecto muy importante en el aprendizaje cooperativo.

3. El rompecabezas consiste en conocer el contenido de una lectura a partir de la integración de sus partes. La lectura está dividida en 4 partes. Cada integrante del grupo toma una parte. Cerciórese de que cada estudiante solo tenga acceso a su propio segmento. Puede cortar la lectura y entregar a cada estudiante el trozo que le corresponde.

4. Dé tiempo para que cada estudiante lea su segmento por lo menos dos veces. Indíqueles que es importante que lo comprendan bien. No hay necesidad de memorizar, pero si es importante que comprendan de qué se trata.

5. A continuación se formarán los «grupos de expertos» en los que se juntan los estudiantes que leyeron el mismo fragmento. Estos grupos de expertos discuten los puntos principales de su segmento. Se aseguran que comprendieron bien su segmento y ensayan la presentación que harán a su grupo del rompecabezas. Pueden proponer una imagen que explique su segmento.

6. Cuando todos los expertos dominan su segmento, vuelven a su grupo inicial y comparten su parte con el resto. Para aclarar dudas, anime a los estudiantes a que hagan preguntas a los expertos de su grupo. Al final, cada grupo tendrá una comprensión global del documento leído. Puede pedir que hagan la lectura de corrido y que cada experto ayude a los demás a comprender el segmento que domina a la perfección.

7. Para finalizar, pida que cada grupo haga un dibujo que explique la lectura al resto de la clase.

- Vaya de grupo en grupo, observando el proceso. Si algún grupo enfrenta un problema haga una intervención apropiada, aunque lo ideal es que cada grupo maneje sus propias dificultades de la mejor manera y que el coordinador del grupo intervenga si hay problemas de mal comportamiento, apatía, no escucha, peleas, etc.

El rompecabezas es una técnica de trabajo cooperativo que puede emplear con regularidad para promover la comprensión de los temas a partir de las explicaciones que los estudiantes se dan entre sí. Además, estimula el cumplimiento de roles dentro de los equipos de trabajo, desarrolla el liderazgo, las actitudes positivas y la interdependencia positiva entre los estudiantes. El nivel de logro de cada equipo lo marca el niño o niña menos aventajado, por lo que todos deben esforzarse para mejorar el nivel del grupo.

Evaluación

Proponga que cada grupo autoevalúe su trabajo. Puede asignarles criterios a evaluar y pedir que califiquen el desempeño del grupo en una hoja escrita.

Criterios para autoevaluación de los equipos

- ¿Todos cumplimos con la tarea asignada?	Sí	No	¿Qué pasó?
- ¿Cómo fueron las relaciones dentro del equipo?	Buenas	Malas	¿Por qué?
- ¿Nos escuchamos?	Sí	No	¿Qué pasó?
- ¿Aprendimos juntos?	Sí	No	¿qué pasó?

Sugerencias para la próxima vez:

A cada integrante del equipo:

1. (Nombre): _____
2. (Nombre): _____
3. (Nombre): _____
4. (Nombre): _____

Al docente:

_____

_____

_____

Lectura:
El tejido de la vida y la humanidad

I. Cada pueblo y cada cultura tienen, por su historia, una forma particular de entender lo que está a su alrededor.

El pueblo maya es muy antiguo. Ha conservado su cultura y sus idiomas a través del tiempo y tiene una forma particular de entender el mundo, a esta forma se le llama cosmovisión maya.

En esta visión del mundo todo lo que existe alrededor está interconectado, lo que significa que todas las partes se relacionan entre sí y se necesitan para formar un todo. Como una máquina que tiene muchas partes y cada una es importante para hacer funcionar la máquina.

II. En la cosmovisión maya, el Universo se entiende como una red de galaxias, sistemas solares, estrellas, planetas y otros elementos. Éstos se necesitan y afectan entre sí.

De la misma manera, la Madre Tierra está integrada por diversos elementos como los minerales, los vegetales y los animales. Los animales, por ejemplo, son diferentes, pues hay muchas especies, sin embargo tienen características comunes lo que los hace un colectivo. El colectivo de los animales.

La humanidad es otro colectivo de la Madre Tierra, integrada por muchas personas que se agrupan en familias, en comunidades, en pueblos, en países o en otros grupos que comparten características comunes.

III. En la cosmovisión maya la vida se expresa en colectividades; por ello, la forma como se relacionan los elementos de un colectivo es muy importante para la vida misma. Una persona necesita de otras personas a su alrededor para poder subsistir.

Si pensamos en la humanidad como una colectividad, las personas, las familias y lo pueblos son los elementos que integran esa colectividad. Las relaciones que establecen esos elementos son muy importantes, por eso en la cosmovisión maya el cuidado de las relaciones que se establecen entre los seres humanos es la garantía de la paz y la vida.

Muchas veces, los seres humanos han tenido relaciones de choque, de enfrentamiento, de guerra, de discriminación y de exclusión y esto pone en riesgo la paz y la vida.

IV. La cosmovisión maya nos enseña, a través de nuestros ancestros, a promover relaciones pacíficas basadas en el diálogo, el respeto y la dignidad como una forma de vida y de supervivencia de la humanidad.

Diálogo, respeto y trato digno a la naturaleza, a las plantas, los minerales y los animales y diálogo, respeto y trato digno entre los hombres, las mujeres, los niños y las niñas.

En la cultura maya los pueblos son como un tejido integrado por hilos de muchos colores que se entrelazan ordenadamente en diferentes direcciones a partir de un patrón regular.

¿Qué pasaría si en un tejido cortamos los hilos? Dejaría de ser una tela con utilidad. La cosmovisión maya nos enseña a tejer los hilos de la vida y de las relaciones humanas para asegurar la paz y la armonía.

(Adaptado de Cosmovisión Maya, Plenitud de Vida. PNUD, 2010) [10]

[10] **Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. (2010) Raxalaj Mayab' Kaslemalil. Cosmovisión Maya, Plenitud de Vida. Guatemala. Pág. 95-97.**

Actividad 3: El todo y las partes. Nos complementamos.

Propósito(s):

- Reforzar el concepto de interrelación entre las partes de un todo.
- Identificar interrelaciones concretas entre el todo y las partes en el entorno.

Recursos:

- Tarjetas con dibujos o palabras para formar las colectividades (para aclarar este concepto regrese a la lectura de la actividad anterior).
- Tarjetas para escribir las ideas desarrolladas en los grupos.
- Hojas, crayones y otros materiales para dibujar en el mural.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Entregue a cada estudiante una tarjeta que contenga palabras o dibujos:

   - Ramas y hojas (forman un árbol)
   - Ramas y Flores (forman una planta)
   - Milpa (forman un sembrado de maíz)
   - Estudiantes (forman un aula)
   - Niños-niñas-padres-madres (forman una familia)

2. Pida que se reúnan todos los elementos de la misma clase. Todas las hojas y las ramas. Todas las ramas y las flores. Todas las milpas, etc. Y, rápidamente, en grupo se pongan de acuerdo sobre qué colectividad son, un árbol, una planta, una familia, etc.

3. Cada grupo escribirá tres ideas que expliquen cómo las partes ayudan al todo. Y tres ideas sobre lo que sucede cuando una de las partes no funciona. Cómo esto afecta al todo.

4. Pida que, a traves de la mímica, cada grupo explique al resto qué son. Cada colectividad explicará la función de cada parte y lo que sucede si una parte no funciona bien.

5. Recoja las tarjetas y vuélvalas a repartir. Repita el procedimiento.

6. Para finalizar, pida a los estudiantes que hagan dibujos de las diferentes colectividades que formaron. Los dibujos deberán mostrar el todo y las partes.

7. Para cerrar la actividad, invítelos a reflexionar:
   - ¿A qué se refiere la palabra colectividad?
   - La relación entre el todo y las partes.
   - La importancia de comprender la interrelación entre las partes. Cómo las partes se necesitan y complementan entre sí.

8. Cierre con la siguiente hoja de trabajo. Pueden trabajar en parejas.

¿Quiénes son las partes?

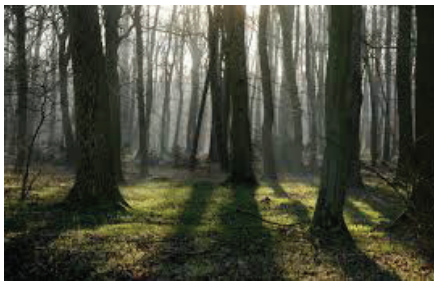
¿Cómo se complementan?

¿Qué pasa si una parte no funciona bien?

¿Quiénes son las partes?

¿Cómo se complementan?

¿Qué pasa si una parte no funciona bien?



¿Quiénes son las partes?

¿Cómo se complementan?

¿Qué pasa si una parte no funciona bien?

¿Cuáles son las partes?

¿Cómo se complementan?

¿Qué pasa si una parte no funciona bien?

Evaluación

Evalúe la comprensión de los conceptos de complementariedad e interdependencia que se trabajaron. Pida a los estudiantes que expliquen el significado de los conceptos. Si observa que no hay claridad, retome el concepto hasta asegurarse que comprendieron la idea.

Actividad 4: Descifrando mensajes.

Propósito(s):

- Interpretar consejos de ancianos y autoridades comunales para mantener la armonía.
- Dialogar con los ancianos a través de los consejos transmitidos de generación en generación.

Recursos:

- Tubos vacíos de papel higiénico.
- Tiras de papel de no más de 1 centímetro de ancho.
- Tarjetas con mensajes metidas dentro de una bolsa oscura para que no sean vistas.

Tiempo: 45 minutos.

Indicaciones

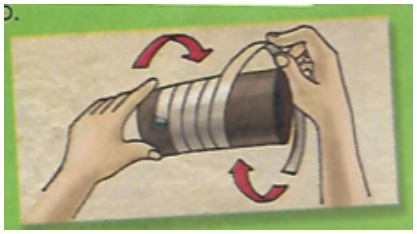
1. Como tarea, los estudiantes deberán llevar a clase un consejo dado por los abuelos, abuelas, padres o madres. Este consejo puede obtenerse en refranes, proverbios, sentencias, adagios o frases célebres. Además, deberá pedir ayuda para escribirlo en por lo menos dos idiomas: el propio y algún otro idioma que se hable en Guatemala. Si en la familia no se habla un idioma maya, deberá pedir ayuda a algún vecino o amigo.

2. Cree un ambiente de curiosidad, fantasía y misterio comentando que van a jugar a enviar, descifrar e interpretar mensajes secretos.

3. Pida los materiales con anticipación y asegúrese de que estén listos el día de la actividad. Para iniciar, pida a los estudiantes que tengan listos sus materiales: un tubo de cartón, una tira de papel y el consejo dado por sus abuelos o padres. Recomiéndeles que no lo muestren a los demás, pues es un secreto.

4. Para la actividad pida que:

a. Enrollen la tira en un tubo vacío de papel higiénico.



b. Escriban el consejo en los dos idiomas.

c. Desaten la tira y la doblen cuidadosamente. Cuando todos tengan su mensaje doblado pida que lo intercambien con un compañero. Al final, todos tienen un mensaje que deberán descifrar e interpretar.

Para recuperar el mensaje, solo tienen que volver a enrollarlo. Si el mensaje es largo pueden escribirlo en dos o más tubos.

5. Pida a los estudiantes que formen un círculo para conversar. Por turnos, cada quien leerá el mensaje recibido y explicará su significado. Al finalizar la presentación de todos los estudiantes, invítelos a reflexionar sobre:

- Los consejos que nos transmiten nuestros mayores y lo que estos nos enseñan.
- El valor educativo de dichos refranes o creencias.
- Los consejos son una forma de transmitir los conocimientos ancestrales de nuestra cultura. Gracias a esta transmisión, las culturas perviven y pasan de una generación a otra.
- Esta ha sido la clave de la supervivencia del pueblo y la cultura maya.
- Enriquezca la conversación haciendo notar que los dichos o refranes son muy antiguos, algunos tienen miles de años y reflejan situaciones muy humanas; por eso, los contenidos son conocidos en todo el mundo.

6. Motívelos a llevar esta experiencia a su hogar y a divertirse enviando mensajes secretos que luego pueden comentar. Invítelos a seguir conversando con los abuelos y solicitar sus consejos permanentemente.

Evaluación

Para evaluar esta actividad, dé seguimiento al desempeño de los estudiantes en los diferentes momentos de la actividad. Esto le permitirá identificar situaciones que requieran de su apoyo.

Nombre de los estudiantes	Criterios				Observaciones
	Entregó la tarea del consejo	Cumplió con la instrucción de llevar el mensaje en dos idiomas, por lo menos	Siguió las instrucciones de preparación de los mensajes	Participó con soltura y seguridad durante la conversación de cierre	
1					
2					
3					
4					
5					

Fase de cierre

Actividad 1: Mural de los valores familiares

Propósito(s):

- Graficar valores que favorecen la convivencia armónica y equilibrada.
- Promover otras formas de comunicación.
- Organizar una exposición abierta a la comunidad educativa.

Recursos:

- Papelógrafos
- Marcadores
- *Masking tape*
- Graficas de valores en la cultura maya
- Dibujos de escenas familiares practicando valores
- Pegamento
- Tijeras
- Pegamento
- Tijeras
- Otros materiales que lleven los estudiantes

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Con anterioridad, pida a los estudiantes que indaguen sobre los valores que se práctican en su familia: los que enseñaron los abuelos y las abuelas. Pueden buscar imágenes que ejemplifiquen esos valores, como fotos o dibujos de escenas familiares donde sea evidente la práctica de valores.

2. Explore saberes y experiencias previas sobre la temática central: Práctica de valores en la familia, escuela y comunidad. Enfatice en la cultura maya. Pregunte si saben hacer un mural. Deténgase un momento y explique cómo elaborarlo y el uso que se le da.

3. Pasos para realizar el mural de «Práctica de valores en la familia».

- Organice a los estudiantes en grupos de 4 o 5 integrantes.
- Cada grupo elegirá una técnica para trabajar el mural: imágenes en fotos o dibujos, rasgado, entorchado, esténcil, pringueado u otra técnica que prefieran.
- Tenga en cuenta la técnica que utilizará cada grupo. Esto le permitirá evaluar mejor el trabajo.
- Recuérdeles que el mural debe hacerse sobre 4 pliegos de papel manila unidos con *masking tape* o pegamento.
- Como docente, su papel será observar, acompañar, y registrar aspectos relevantes. Déjelos en libertad para que sean creativos y originales. Solo cuide que no desperdicien los materiales.

4. Cuando hayan terminado, pídales que expongan las creaciones para que todos puedan verlas. En plenaria, cada grupo presentará su creación y explicará el tema de los valores de la familia. Motívelos a observar los murales expuestos.

5. Después de las presentaciones, invítelos a reflexionar sobre la práctica de valores en la cultura maya. Refuerce la idea de que la práctica de valores promueve el diálogo positivo y ayuda a los consensos en la escuela y la comunidad. Puede volver a la lectura «El tejido de la Vida y la Humanidad» para fundamentar la conversación.

Evaluación

Evalué esta actividad con la siguiente escala de calificación numérica:

Escala de calificación numérica para evaluar el mural:

Nombre del grupo_____

Integrantes_____

Grado_____Área_____

4 = siempre; 3 = a veces; 2 = escasamente; 1= nunca.	4	3	2	1
Aspectos				
Participaron con interés en la actividad				
Planificaron el diseño de su mural				
Trabajon en forma organizada				
Dominio de la temática al exponer				
Originalidad del mural				
Uso adecuado del material				
Participaron en la exposición de los otros grupos				

Actividad 2: De colores… El morral de las flores.

Propósito(s):

- Diferenciar las actitudes positivas de las negativas.
- Argumentar sobre la necesidad de practicar actitudes positivas para mantener una convivencia pacífica.

Recursos:

- Morral elaborado por el docente con materiales disponibles o características propias de los morrales de su región.
- Flores de papel de varios tipos, tamaños, colores, elaboradas por el docente.
- Tarjetas que lleven escritas actitudes positivas y negativas. Pegarlas atrás de las flores.

Tiempo: 1 hora.

Indicaciones

1. Inicie la actividad contándoles lo siguiente: De camino a la escuela observé lindas flores, de diversos colores, que me invitaban a guardarlas en mi morral. Parecían hablar y me detuve a escuchar y, ¿qué creen? Invítelos a conversar, a imaginar que decían las flores. Después de unos comentarios, cuénteles que las flores le mostraron actitudes positivas y negativas de los seres humanos.

2. Saque el morral, muéstrelo a los niños y pregúnteles: ¿Quieren saber qué traigo en mi morral?

3. Vaya mostrando las flores de una en una, lea en voz alta las actitudes, mezclando las positivas y las negativas.

4. Vuélvalas a meter en el morral y pregunte, ¿creen que debemos sacar algunas? ¿Cuáles debemos sacar?

5. Conforme vayan opinando, someta la flor a votación y actúe de acuerdo con la mayoría, permita que argumenten si alguien pide no sacarla.

6. La actividad consiste en sacar todas las negativas y complementar las positivas.

7. Pida sugerencias de actitudes positivas, desprenda la tarjetita de atrás de la flor y sustitúyala con una positiva.

8. Vuelva a acomodar las flores en el morral y colóquelo en un lugar visible para todos. Invítelos a reflexionar sobre las actitudes que favorecen la cultura de paz. Retome los aprendizajes de las actividades que se han realizado: diálogo, escucha activa, manejo de conflictos, valores que hemos recibido de nuestros abuelos y abuelas, interdependencia, responsabilidad, respeto a las diferencias, reconocimiento a las personas, etc.

9. Para cerrar, pida que cada estudiante mencione un valor o una actitud que quiera practicar y lo escriba en una flor. Luego, cada estudiante debe dibujar su morral en hoja de papel bond y pegarlo en su cuaderno. Adentro colocará su flor.

Evaluación
Invite a los niños y niñas a evaluarse entre sí. Explíqueles que tendrán oportunidad de expresar su opinión sobre el trabajo que realizaron sus compañeros.

Procedimiento de la Coevaluación[11]

1. Pida que cada niño coloque su morral con flores en distintos puntos del aula.
2. Indíqueles que ellos serán los jueces. Deberán elegir el trabajo que refleja mayor calidad. Explique los criterios que deben tomar en cuenta para evaluar el trabajo.
3. Entregue a cada uno un cuadrito de cartulina o papel de colores. Este cuadro representa el punto que darán al trabajo que consideren que llena los requisitos de calidad.
4. Para poder elegir, deben observar cada trabajo expuesto y colocar encima la cartulina de color.
5. Cuando hayan terminado de calificar, cuente los cuadritos y vea quien tiene más.
6. El trabajo que más cuadritos haya recibido será el ganador.
7. Converse con los estudiantes sobre el morral ganador. Resalte aspectos positivos de los otros trabajos y felicite a sus estudiantes por el buen trabajo realizado.

[11] Ministerio de Educación de Guatemala. (2011) Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala. Pág. 92

1. Orientaciones metodológicas generales

- El proceso educativo en cada una de las aulas de las escuelas guatemaltecas enfrenta realidades heterogéneas, complejas y en las que intervienen múltiples factores. En este sentido, debe de tomarse en cuenta que las metodologías educativas reflejan y refuerzan una concepción del ser humano (antropología), de la sociedad y de la función de la educación. Así, las propuestas contenidas en esta guía apuestan a la transformación y el mejoramiento de los aprendizajes para que desde la escuela se incida en la construcción de una sociedad más equitativa y consciente de la importancia de la educación en todos sus ámbitos.

- Además de preguntarnos qué metodologías emplear, cómo y cuándo utilizarlas, es imprescindible que, como docentes, apliquemos la práctica de la evaluación de los aprendizajes de manera constante.

- Quisiéramos puntualizar algunos elementos que resultan imprescindibles en cualquier propuesta metodológica y que deben concretarse en el aula y en el encuentro entre docentes y estudiantes.

A. **Aprendizaje significativo:** Es indispensable activar conocimientos previos, generar conflictos cognitivos y motivación en el proceso de aprendizaje.

B. **Crea sentido:** Las actividades realizadas tienen sentido, crean sentido, son experiencias con significado. No es llenar a los estudiantes de actividades, ni pasar el tiempo o «perder el tiempo». Para esto es necesario que las actividades estén contextualizadas, tomen en cuenta los aportes de la psicopedagogía, posean una lógica educativa y posibiliten la reorganización cognitiva del estudiante.

C. **¿Qué van a aprender?** Es indispensable tenerlo claro. **¿Cómo van a aprenderlo?** Es la propuesta metodológica. **¿Para qué van a aprenderlo?** Es el sentido del aprendizaje y va profundamente relacionado con la competencia, así que la «competencia» es el núcleo y eje orientador del proceso educativo.

D. **Proceso de evaluación:** La evaluación está presente en todo el proceso de aprendizaje, con recursos, técnicas y momentos variados, genera autoeficacia y autorregulación, incorpora distintos enfoques evaluativos y tipos de evaluación, al servicio del aprendizaje de competencias.

E. **Integralidad de los aprendizajes:** Promueve vivencias y experiencias de aprendizaje, no solo conocimientos teóricos ni fragmentados. Refleja un enfoque interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar. Manifiesta una comprensión integral del ser humano y busca la integridad. Incluye elementos para la transformación del ambiente educativo.

F. **Elementos afectivos:** Utiliza estrategias, incorpora el elemento lúdico y promueve experiencias para el desarrollo socioemocional y el buen manejo de las emociones.

G. **Pensamiento científico:** Posee una amplia y profunda base científica, con contenidos confiables, fundamentados y validados. Desarrolla habilidades cognitivas, científicas y procesos de investigación.

H. **Sentido comunitario:** Promueve espacios de aprendizaje con la comunidad y posibilita e incluye la vivencia y los valores comunitarios. Desarrolla procesos cooperativos.

I. **Identidad y pertenencia:** Incluye y ejercita elementos específicos de los pueblos, culturas y contextos en que se desarrolla. Promueve y propicia el conocimiento, aprecio y crítica de la propia cultura, e incorpora las experiencias cotidianas y elementos metodológicos de su cultura.

J. **Interculturalidad:** Concientiza sobre la riqueza de la diversidad cultural y promueve experiencias satisfactorias a través del trabajo común entre estudiantes de diversas culturas. Supera los estereotipos y etiquetas excluyentes, ofensivas y marginadoras. Promueve el conocimiento y el aprecio (valoración) de los elementos culturales específicos de los pueblos guatemaltecos y de otras culturas (espiritualidad, arte, historia, medicina, etcétera).

K. **Apropiación lingüística:** Promueve procesos de comprensión en el propio idioma y el uso de las principales categorías lingüísticas de los pueblos de Guatemala, evidenciando el vínculo entre idioma, cultura y vida. Propone estrategias que evidencien el uso del idioma como medio de desarrollo de la comunidad.

L. **Incidencia social:** Vincula el tratamiento de contenidos y el desarrollo de actividades con las necesidades, problemas y anhelos de la comunidad y del país, subrayando el carácter transformador de los procesos educativos. Presenta actividades con enfoque de derechos humanos, de inclusión y de equidad, ejemplificando realidades a transformar.

M. **Innovación:** Permite concretar cambios a nivel de aula, incluye actividades que afectan la cotidianidad y desarrolla capacidad de discernimiento para saber cómo priorizar y transformar.

N. **Mediación:** Practica las habilidades del docente como mediador. Incluye materiales y recursos que facilitan el aprendizaje.

2. Orientaciones para elaborar experiencias de aprendizaje

La guía con orientaciones para la innovación metodológica es un recurso que puede servir de modelo o de ejemplo, pero no agota las posibilidades metodológicas y el compromiso de cada docente para elaborar sus propias guías.

El desarrollo de cada área del currículo y el aprendizaje durante todo el año no quedan agotados solo en una guía, por lo que corresponde a cada docente preparar experiencias de aprendizaje que posibiliten la construcción de los aprendizajes que corresponden a cada grado y a cada área curricular.

A continuación, le proponemos un breve proceso para diseñar y organizar sus experiencias de aprendizaje:

a. Identifique las competencias, indicadores de logro y contenidos que va a trabajar en su experiencia de aprendizaje.
Debe tener muy clara la competencia a desarrollar. Puede buscarla en el Currículo Nacional Base por pueblos y ahí mismo identificar los indicadores de logro que le permitirán corroborar en qué medida se ha trabajado la competencia.
Además de tener clara la competencia con los indicadores de logro respectivos, especifique los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales que va a trabajar en la experiencia de aprendizaje a diseñar. Este ejercicio de planificación le permite tener claridad en el ¿para qué? y en el ¿qué? se va a trabajar en la experiencia de aprendizaje.

b. Seleccione algunas propuestas metodológicas con las que trabajará la experiencia de aprendizaje.

Hay muchas opciones metodológicas, sin embargo, se debe elegir aquella que permita alcanzar la competencia de forma más eficiente. Al mismo tiempo, la que pueda relacionarse mejor con la apropiación que cada docente tenga de la metodología y que permita alcanzar los aprendizajes buscados.

c. Repase los principios o indicadores que debe tener en cuenta para diseñar su experiencia de aprendizaje.

En las orientaciones metodológicas generales se identifican algunos principios metodológicos que debe tener en cuenta al momento de diseñar sus experiencias de aprendizaje.

d. Identifique algunas actividades que permitan vivir la experiencia de aprendizaje requerida.

Puede acudir a algunas fuentes y experiencias de diversos procesos educativos para transformar o crear actividades que permitan que los estudiantes construyan aprendizajes. Debe tener clara la secuencia en el desarrollo de las actividades.

Ubique las actividades dentro de las fases de la experiencia de aprendizaje.
En la explicación del uso de la presente guía están descritas las tres fases de la experiencia de aprendizaje y el tipo de actividades que pueden incluir cada una de las fases. Seleccione las actividades que mejor se adecuen a cada fase.

e. Identifique las actividades con su propósito, recursos y tiempo.
Cada actividad debe tener una clara concepción en su propósito: ¿para qué?, ¿qué recursos requiere para su realización?, ¿en cuánto tiempo se puede realizar?

f. Dedíquele atención especial a los recursos para realizar la actividad.
Para la buena realización de las actividades planificadas, tenga en cuenta los recursos y, aunque no siempre cuente con todos, haga uso de su creatividad para incluir los que sí tiene a mano.

3. Orientaciones para el diseño y la asignación de tareas

1. ¿Qué son las tareas escolares?

Son actividades fuera del horario normal de clase que deben estar orientadas y planificadas de acuerdo con un objetivo de aprendizaje y ser acordes al nivel de estudio, al proceso.

- integral del aprendizaje y al contexto sociocultural. Son actividades que deben ser significativas para el aprendizaje.
- Las tareas tienen sentido en función de un aprendizaje y están al servicio del mismo para alcanzar la plenitud de vida dentro de un contexto específico.
- Las tareas reflejan, apoyan y desarrollan un modelo, unos principios y unas metas educativas.

2. Características de las tareas

- Son características que se alcanzan en grado diverso, pero, idealmente, las tareas:
- Están integradas (y se evidencia) a las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, al trabajo en el aula y a la vida del estudiante en su contexto específico.
- Han sido cuidadosamente planificadas en su objetivo, elaboración, evaluación y, sobre todo, tienen «sentido» para los estudiantes.
- Están adecuadamente dosificadas en cantidad y extensión, en grado de dificultad y son acordes al nivel de madurez del estudiante, de manera que no provoquen frustración, apatía, fatiga excesiva, desmotivación o rechazo al aprendizaje.
- Contribuyen al desarrollo de procesos de autorregulación[1] y autoeficacia[2] de los estudiantes.
- Toman en cuenta las diferencias y características particulares de los estudiantes y de su contexto.
- Están directamente relacionadas con las competencias, objetivos, temática y trabajo en el aula.
- Se planifican dentro de sistemas adecuados de comunicación entre docentes, con los padres de familia y con los estudiantes.
- Responden claramente a un modelo y concepción educativa que busca plenitud e integralidad en el desarrollo de cada estudiante.

3. Lo que debe evitarse

Los aspectos negativos y los errores en que podemos incurrir al prepararlas, asignarlas y evaluarlas.

Principales errores en torno a las tareas. Debe evitarse que sean:

- Empleadas como castigo.
- Usadas como medio de control al estudiante, de su tiempo y del desarrollo de su vida en familia y en comunidad.
- Mecánicas, repetitivas, sin significado para el estudiante y para el contexto.
- Fuente de desánimo, desinterés o apatía de los estudiantes hacia el aprendizaje.

---

[1] Es la capacidad de ordenar y manejar los esfuerzos, recursos y estrategias para alcanzar una meta o resolver un problema, permite mejorar el aprendizaje y el rendimiento.

[2] Autoeficacia es el pensamiento y sentimiento sobre la propia capacidad de logro y de tener éxito en lo que se propone.

[3] Estar muy atentos a que las tareas no sean fuente de deterioro físico (dolores de cabeza, pérdida de sueño, estrés), o emocional (frustración, desmotivación, baja autoestima)

- Desconectadas con el trabajo desarrollado en el aula.
- Desgastantes y que impliquen un costo desproporcionado en tiempo, recursos, salud[3] y necesidad de apoyo (de tutores o familia) para realizarlas.
- Desprovistas de los recursos necesarios (cognitivos, de habilidades, actitudes, económicos, etc.) para su realización.
- Promotoras de desigualdades, discriminación y frustración.
- Negadoras de beneficio significativo en el proceso de aprendizaje.
- Inentendibles respecto a lo que debe hacerse, cómo hacerlo y para qué hacerlo.
- Acentuadoras o limitadoras a lo puramente memorístico, repetitivo e irreflexivo.
- Propiciadoras de resolver por medio de «buscar, copiar y pegar».

4. Orientaciones sobre la asignación, elaboración y evaluación de tareas

Para un mejor aprovechamiento de las tareas, se recomienda que sean:

A. *En torno a la Pertinencia:*

- Sean apropiadas a la edad, necesidades, intereses y capacidades de los estudiantes y de cada estudiante.
- Sean significativas[4] dentro del proceso educativo.
- Tengan en cuenta las posibilidades reales para realizarlas; que cuenten con recursos, tiempo, habilidades, tecnología, entorno familiar y comunitario favorable.
- Propicien la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de autorregulación de los estudiantes.
- Estén ser mediadas a los contextos y cultura específicas de los estudiantes.
- Favorezcan la apropiación de los aprendizajes, de la cultura y del idioma.

B. *En torno a la Planificación:*

- Se asignen de acuerdo a una programación y en los tiempos más oportunos. Los docentes deben coordinarse entre sí para la asignación de tareas.
- Tengan un propósito claro y comprendido por los estudiantes.
- Estén conectadas con la competencia y el aprendizaje buscado.
- Se diversifiquen los tipos de tarea de acuerdo a los estudiantes, abriendo la posibilidad al reconocimiento de la individualidad.

[4] Que sean significativas implica que los estudiantes le encuentren sentido a las tareas, que permitan el mayor y mejor enriquecimiento posible, que la tarea asignada, realizada y evaluada adquiera significado en su vida, en su contexto, en sus experiencias.

- En los centros escolares deben elaborarse, en un ambiente de reflexión y diálogo, los criterios, políticas y normas sobre las tareas escolares.
- Cuando sea posible, favorezcan tiempos, espacios y recursos para la realización de la tarea en el mismo centro escolar.

C. *En torno a la Cantidad:*

- Las tareas sean de distinto tipo: de ocio y diversión, de convivencia y apoyo familiar, de interacción comunitaria.
- No asignen tareas a realizarse durante fines de semana, feriados y época de exámenes.
- Coordinen las tareas de las distintas áreas y su grado de dificultad, abriendo la posibilidad a tareas interdisciplinarias.
- El tiempo asignado a las tareas debe ser gradual y acorde al grado que se está cursando. Tome en cuenta estas consideraciones: Primaria (hasta tercer grado): que no exceda los 20 minutos[5] diarios; Primaria (de 4°. a 6°.): no más de 40 minutos; Básicos: hasta 1 hora; Diversificado: de 1.5 horas a 2 horas como máximo.

D. *En torno a la Evaluación:*

- Proporcione siempre una retroalimentación significativa, a fin que las tareas que sean revisadas, comentadas y valoradas justa y oportunamente.
- Si bien la tarea está asociada con la calificación de un curso, fomente una comprensión mayor de puntaje obtenido por el estudiante, a través de la reflexión sobre de los aspectos positivos y de aquellos que es necesario reforzar.
- No favorezca una cultura de la trampa, de la copia, del engaño ni del poco esfuerzo; pero sí procesos cooperativos y colaborativos (bien planificados y conducidos) para la realización de tareas.
- Las tareas que requieran un largo período para su realización, cuenten con el seguimiento y las evaluaciones parciales que motiven y retroalimenten su buen desarrollo.

[5] Tiempo diario total que contempla la suma total de las tareas de distintas áreas y que en los cursos superiores (diversificado) implica investigación, proyectos y los informes respectivos para desarrollar habilidades de comunicación y escritura.

Bibliografía

1. BOUDREAU, D. (s.d.). How Do I Use Buzz Groups in Training? Disponible en: http://www.thetrainingworld.com/articles/buzz.htm
2. CLEVES HERRERA, Cecilia Isabel; Miriam Castillo y Flor del Valle. (2007) Ciencias Naturales 7, Editorial Santillana.
3. CRUZ Cortés, Noemí. Las Señoras de la Luna. (2005) Centro de Estudios Mayas. Cuaderno 32. Universidad Nacional Autónoma de México. 1ª. Edición, 2005. Pg. 31
4. ----------Curriculum Nacional Base. Ciencias Naturales III, Ministerio de Educación de Guatemala, 2011.
5. Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas, McGRAW-HILL, México, (1999), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo,Una interpretación constructivista. Pp. 4-15
6. GONZÁLEZ, Rubén (2000) Popol Vuh Comentado. Visión Espiritual del Mito Maya.
7. Gutiérrez, Francisco. (2002) Mediación Pedagógica en la Elaboración de Libros de Texto. Costa Rica: Oficina subregional de la UNESCO para Centroamérica.
8. ILL ROMM, Aviva. Vacunas, Una guía para padres inteligentes. Como tomar decisiones seguras y sensatas sobre los riesgos, beneficios, y alternativas. Inner Traditions en Español One Park Street Rochester, Vermont 05767 USA, 2006.
9. Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Organización Panamericana de la Salud. Medicina indígena tradicional y medicina convencional. San José Costa Rica, 2006.
10. OPS - OMS. Situación de salud de los pueblos indígenas de Bolivia. 1998. p. 14.
11. RENNER, P. (s.d.). Buzz Groups...the sound of groups concentrating! Disponible en: http://www.parenteducationsask.ca/pdf/buzz_groups.pdf
12. Rojas, Rocío /OPS, Lineamientos estratégicos para la incorporación de las perspectivas, medicinas y terapias indígenas en la atención primaria de salud. 2001.
13. USAID. (2007). Una Reforma en el Aula. Herramientas de Evaluación. Guatemala: Ministerio de Educación

14. Valencia Vallejo, Nelson Genaro. (2002). Metodología Q, más que una Técnica de Investigación. Editorial: Universidad Nacional de Argentina.

15. VELÁZQUEZ Cortés, Suhail. (2000) Salud física y emocional. Unidad 3. Programa Institucional Actividades de Educación para una Vida Saludable. Sistema de Universidad Virtual, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

Webgrafía

16. http://www.fepmaya.org/que-es-fepmaya/principios-y-valores/

17. http://www.funlibre.org/documentos/LaRAmbiental.html

18. https://educacion.uncomo.com/articulo/5-claves-para-ser-un-buen-comunicador-15754.html